

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа по учебному предмету  
В.00.УП.01. (8(9)-летний срок обучения)

ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(ФОРТЕПИАНО)

Рязань  
2013

<p>Одобрено Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДШИ № 3»</p> <p>«27» марта 2013 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ ДОД «ДШИ № »</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«__» _____ 2013 г.</p>
---	---

Разработчик: преподаватель Никушина Людмила Владимировна

Рецензент:

\_\_\_, преподаватель по классу фортепиано

Рецензент:

---

М.П.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» - предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Объем учебной нагрузки и сроки реализации программы составлены с учётом предложенных часов на вариативную часть, а также с учётом материально-технических условий реализации данной программы.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, восприятия элементов музыкального языка, знаний характерных особенностей музыкального жанра, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки (восприятие слухового контроля, воспитание музыкальной памяти).

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хореографии, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета по предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» составляет для 8 (9) - летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	2-5 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (часы обязательной части)	313,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181,5

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются классы (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Классы	1	2	3	4	5	6
--------	---	---	---	---	---	---

Таблица 2

максимальная учебная нагрузка	8 (9) летний срок обучения	–	66	82,5	82,5	82,5	–
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9) летний срок обучения	–	1	1	1	1	–
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9) летний срок обучения	–	1	1,5	1,5	1,5	–

Объём учебной нагрузки на аудиторные занятия и самостоятельную работу составлены с учётом предложенных часов на вариативную часть

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения материала.

## 2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Годовые требования (для 8 (9)-летнего срока обучения)

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы До, мажор, ля, минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 8-10 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука 25 легких этюдов: №№3,6,7,9,18,21,23  
Лемуан А. соч. 37 (по выбору)  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)  
«Маленькие этюды для начинающих» (по выбору)  
Шитте Л. Этюды соч. 160 (по выбору)  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды  
Пьесы  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка  
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Куперен Ф. Кукушка  
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек  
Польская народная песня «Висла»  
Руббах А. Воробей  
Салютринская Т. Кукушка  
Старокадомский М. Веселые путешественники  
Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы  
Ансамбли  
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)  
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки  
Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот  
Калинников В. Сосны  
Моцарт В. Контрданс из сонаты № 1  
Прокофьев С. Болтунья  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)  
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня «Висла»

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

## 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.



Гаммы Соль мажор, ми минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

– 2-3 этюда;

– 4-5 пьес;

– 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка

Григ Э. Вальс ля минор

Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)

Корневская И. Зимой, Курочка

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Майкапар А. Пастушок, В садике

Фрид Г. Грустно

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Немецкие танцы

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон: Гайдн И. Менуэт быка, Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Мусоргский М. Гопак

Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

Шаинский В. Песенка крокодила Гены (анс.)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре в расходящемся движении.

В течение года обучающийся должен пройти:

– 3-4 этюда;

– 4-5 пьес;

– 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 2-3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор  
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня  
Гайдн И. Анданте  
Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31  
Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица  
Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов  
Дварионас Б. Прелюдия  
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька  
Люлли Ж. Гавот соль минор  
Ляпунов С. Аллегретто  
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка  
Мелартин Э. Соч.23. Пастораль  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Ребиков В. Музыкальная табакерка  
Сигмейстер Э. Блюз  
Тюрк Д. Песенка  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Вальс.  
5. Ансамбли в 4 руки  
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Балакирев М. 13 избранных русских народных песен (по выбору)  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Соч.41. Песня  
Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная  
Металлиди Ж. Полька  
Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские», Гавот из балета «Золушка»  
Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Царская невеста»  
Рубинштейн А. Горные вершины

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Дварионас Б. Прелюдия

Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

Вариант 2

Чайковский П. Вальс.

Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

4 год обучения.

Гаммы Си бемоль мажор, Соль минор двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма от соль диез в расходящемся

движении.

В течение года обучающийся должен пройти:

2-3 этюда,

3-4 пьесы,

1-2 ансамбля.

В конце года проводится зачет, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Этюды.

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Черни-Гермер Этюды №№ 4-8, 11, 12, 15, соч. 65

Черни К. 100 этюдов, соч. 139

Черни К. Этюды для начинающих

Лешгорн «Ровность и беглость» соч. 58

Шитте Л. Этюды №№ 1,2, соч. 37

Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 160

Пьесы.

Гладков Г. Музыка из к-ф «Бременские музыканты»

Глинка М. Пьесы. Тетради 1,2

Гедике А. Песенка Русская песня

Гречанинов А. Детский альбом

Дварионас Б. 30 пьес для фортепиано

«Джаз для детей» вып. 1-6

Кабалевский Д. «Дмитрий Кабалевский юным пианистам»

Крылатов Е. Музыка из к-ф «Русалочка»

Майкапар А. На лужайке Вальс

Подгайц Е. Детский альбом

Питерсон О. Детский альбом

Прокофьев С. Детская музыка

Свиридов Г. Ласковая просьба Колыбельная

Чайковский П. Полька Камаринская Зимнее утро

Шуман Р. Марш Смелый наездник

Эшпай А. От менуэта до буги. Сборник пьес и ансамблей

Ансамбли.

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры программ для зачета.

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд №29 1 тетрадь  
Майкапар А. Вальс

Вариант 2

Лемуан А. Этюд №10 соч. 37

Хачатурян Андантино

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также

учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесооб-

разности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной

классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

## 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / М., Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.Браудо / СПб, Композитор, 1997

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998

Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008



Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов / М., Музыка, 1991

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1. Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Ветлугина Н. Музыкальный букварь / М., Музыка, 1987

Гайдн И. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков / М., Музыка, 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Н. Ширинская / М., Музыка, 2006

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 / М., Музыка, 1998

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2 / М., Музыка, 2011

Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.6. Учебно-метод. Пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2003

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. Учеб. Пособие / СПб, Союз художников, 2008

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 / М., Музыка, 2003

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999

Лещинская И. Малыш за роялем / М., Кифара, 1994

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки / СПб, Композитор, 1999

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986

Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

Музыкальный альбом для фортепиано. Вып.1. Сост. А. Руббах / М., Музыка, 1972

Музыкальный альбом для ф-но. Вып.2. Сост. А. Руббах, В. Малинникова / М., Советский композитор, 1973

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сост. К. Сорокин / М., Музыка, 1976

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл / М., Музыка, 1974

Путешествие в мир музыки. Уч. Пособие. Сост. О. Бахлацкая / М., Советский композитор, 1990

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю. Холопова / М., Музыка, 1996

Свиридов Г. Альбом пьес для детей / М., Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11 / М., Музыка, 1993

Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. / М., Классика XXI век, 2002

Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ / СПб, Композитор, 1997

Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ / СПб, Северный олень, 1994

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. / М., Советский композитор, 1973

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108. 25 легких этюдов. Соч.160 / М., Музыка, 1998

Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд / М., Музыка, 1978

Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд / Л., Советский композитор, 1979

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве / М., Музыка, 1966

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., Музыка, 1961

Корто А. О фортепианном искусстве / М., Музыка, 1965

Маккинон Л. Игра наизусть / Л., Советский композитор, 1967

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора / М., Музыка, 1963

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд / М., Музыка, 1987

Петрушин В. Музыкальная психология / М., Музыка, 1997

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / М., Музыка, 1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., Музыка, 1974

Шуман Р. О музыке и о музыкантах / М., Музыка, 1973

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта / М., Музыка, 1959