

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программы по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Постановка голоса

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета "Постановка голоса" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Постановка голоса" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### *2. Срок реализации учебного предмета "Постановка голоса"*

Срок реализации учебного предмета "Постановка голоса" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Постановка голоса"*

*Таблица 1*

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	444
Количество часов на аудиторные	181

занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

младшие: 1-3 классы

средние: 4-5 классы

старшие : 6 -8 классы

#### 5. Цель и задачи учебного предмета

*"Постановка голоса"*

##### **Цель:**

Приобщение детей к музыкальному искусству, создание условий для формирования и развития художественного вкуса, выявление и развитие творческих задатков, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма средствами современного песенного материала;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция ;нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении фортепиано, других инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой (для эстрадного вокала);
- обучение работе с текстом, в том числе иностранным (с продвинутыми учащимися);
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- развитие социальных навыков;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 6. *Обоснование структуры учебного предмета "Постановка голоса"*

Обоснованием структуры программы являются федеральные

государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокалистами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Постановка голоса"*

Для реализации программы учебного предмета "Постановка голоса" созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Постановка голоса" со специальным оборудованием (пианино, электропианино), зеркало, подставка.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Постановка голоса" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица*

---

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	444							
Общее количество часов на аудиторные занятия	181							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	263							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.



Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Постановка голоса" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие и средние классы - 4-6, 1-3 вокализа. Старшие классы - 6-8, 3-4 вокализа (с продвинутыми учениками).

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

**Младшие классы , 1 полугодие**

1. Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода. Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени , ноги с опорой на пятку, спокойно лежащие на коленях руки.

2. Певческое дыхание:

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. .Слушание музыки, движение под музыку.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младшие классы , 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов поп legato.

5. Метроритм: использование при работе с солистами особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

8. Работа с микрофоном (эстрадный вокал).

#### *Примерный репертуарный список*

1. А.Гречанинов - про телятчка. Солнышко. Идет коза. Ладушки.
2. В.Калинников - Киска.
3. А.Лядов - Колыбельная. Гуленьки. «Зайчик».
4. А.Аренский, ел. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. Е.Крылатов - Песенка о лете. Колыбельная медведицы. Ябеда-корябеда. Не волнуйся понапрасну.
14. В.Семенов, ел. Л.Дымовой «Если снег идет»
15. Е.Подгаец «Goodnight»
16. Р.Бойко - Дело было в Каролине.
17. В. Калинников "Осень"
18. Т.Попатенко - Скворушка.
19. В.Шаинский - Улыбка. Чунга-чанга. Голубой вагон.

20. Р.Бойко - Паровоз. С мамой. Я пирог пекла.
21. Г.Портнов - Веселый старичок.
22. Б.Савельев - Если добрый ты.
23. В.Астрова - Снежный дом.
24. Ю.Чичков - Солдатская песня.
25. Л.Бетховен - Сурок. Волшебный цветок.
26. И.Бах - Уходит день.
27. Э.Григ - Лесная песня.
28. Р.Шуман - Мотышек.
29. Гуленьки , гуленьки - обр. А.Лядова.
30. На горе - то калина - обр. Александрова.
31. Во поле береза. Заинька , попляши.
32. Америк. нар. песня - Дождик.
33. Нем. н. п. - Наша дружба крепка.
34. Польск. н. п. - Рыбка.
35. Франц. н. п. - Три овечки. Обр. Сибирского.
36. Лат. н. п. - Колыбельная. Обр. Жилинского.
37. Лит. н. п. - Добрый мельник. Обр. Шинулина.

#### *Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Умение пользоваться дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **Средние классы 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя.
5. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих

попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движение под музыку.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

### **Средние классы , 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и

синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Работа над характером исполняемых произведений.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в вокальном репертуаре.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые.

8. Работа со звукоусилительной аппаратурой.

### *Примерный репертуарный список*

1. О.Далецкий - Вокализы на основе народных песен (для среднего и низкого голоса)
2. В.Томилина - Вокализы ( для среднего голоса )
3. П.Чайковский - Осень. Мой Лизочек.
4. Ц.Кюи - Зима.



5. А.Аренский - Комар один задумавшись.
6. А.Даргомыжский - Летал соловьюшка.
13. В.Ребиков - Моя ласточка сизокрылая.
- 14Б.Б.Дреммот - Плакучие ивы.
- 15Ю.Чичков - Ромашковая Русь. Подснежники. Моим друзьям. Свирель да рожок.
- 16.Т.Толстая - Тихо все.
  
- 17.В.Шаинский - Вместе весело шагать.
- 18Е.Птичкин - Дом на колесах.
- 19.М.Минков - Дорога добра.
20. Б.Савельев - Живут волшебники на свете.
- 21Е.Крылатов - Школьный романс.
22. В.Добрынин - Губная гармошка.
- И.Шварц - песенка про море.
  
25. Я.Дубравин - цикл "Песни героев любимых книг": Про Емелю. Верность. Капитан Немо.
26. Островская - Сквозняк. Хмурый день. Слезы.
27. В.Астрова - Журавли. Вдвоем с мамой. Зимние каравеллы.
- 28.Р.Бойко - цикл "Серебристый поясok": Как казак мыл коня. Пляска. Морской ветер. Небылицы. Я лечу ослика. Дело было в Каролине. Сапожки. Типи - тапи. Тандо.
29. Э.Григ - Детская песенка. В челне.
30. В.Моцарт - Маленькая пряха. Волшебник. Детские игры.
31. Д.Бетховен - Верный Джони. Походная песня.
32. Э.Григ - Заход солнца. Родина. Песня в горах.
33. Р.н.п. Как за речкою, да за быстрою.
34. Р.н.п. а кто у нас умен.
35. Что цвели, то цвели - обр. Н.Р.- Корсакова.
36. Я с комариком плясала - обр. Лядова.

37. Не велят Маше - обр. Глазунова.

38. Я на камушке сижу - обр.Н. Р.- Корсакова.

### *Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение пользоваться навыками певческого дыхания.
4. Эмоциональное исполнение произведений.
5. Сформированное пение legato и поп legato.
6. Развитая певческая дикция. 7. Расширение диапазона голоса.

### **Старшие классы , 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков..  
Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.  
Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных

движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения а capella .

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее . Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Работа над характером исполняемых произведений.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в вокальном репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

### **Старшие классы , 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой

структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением а capella.

Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

5. Работа с микрофоном, звукоусилительной техникой (эстрадный вокал).

*Примерные репертуарные списки*

1. М.Глинка - Жаворонок.
2. А.Гурилев - Саофанчик.
3. Ц.Кюи - Май.
4. С.Рахманинов - Островок.
5. Н. Р.-Корсаков - Не ветер вея с высоты. Звонче жаворонка пенье.
- 11 .П.Чайковский - Осень.
- 12.М.Речкунов - Серенада.
13. Н.Листов - Старинный вальс.
- 14.Фальбинов - Как хороши те очи.
- 15.В.Борисов - Звезды на небе.
- 16.Е.Крылатов - Лесной олень. Школьный романс. Песня Золушки в лесу из к/ф "Золушка".
- 17.Э.Григ - С добрым утром. Заход солнца. В челне.
- 18.В.Моцарт - Фиалка.
- 19.Р.Шуман - Лотос.
20. Ит. н. п. - Солнышко мое.
- 21.С.Рахманинов - Сирень.
- 22.Р.н. п. - Тонкая рябина.
23. Р.н .п. - Спи младеней мой  
прекрасный
24. Рн.п. - Липа вековая.
25. Р.н.п. - У зари-. то у зореньки.
26. Р.н.п. - Не велят Маше.

### • III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета "Постановка голоса" являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

*Основные показатели эффективности* реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального и музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание* В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение с текстом).

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года.

В программе обучения вокалистов старших классов также используются текущая

и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение с текстом или романс).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младших классах при переводе детей в средние классы. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средних в старшие классы..

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной  
предпрофессиональной



общеобразовательной программы "Хоровое пение" предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету "Постановка голоса" Данный экзамен может проводиться в форме участия в отчетном концерте .

## *2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий , отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий , пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте

всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *5 «Отлично»*

1. Артистичное и выразительное исполнение программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к сопровождению.

При проведении итоговой аттестации по индивидуальному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### *4 «Хорошо»*

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### *3 «Удовлетворительно»*

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к сопровождению.
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

## **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМГТТ. - М., «Музыка», 1983
13. Л.Дуганова, Л. Алдакова Поет детская студия "Веснянка"М. 2002
14. Русская классика ред. Б. Селиванов. М. 2001
15. Репертуар детского хорового коллектива .Ред. А.Григорян. М. "Музыка" 1990

16. Композиторы - классики для детского хора. Вып. 1. Сост. В. Бекетова. М. 2002
17. Композиторы - классики для детского хора. Вып. 2. Сост. В. Бекетова. М. 2002
18. Хоровой класс. Ред. В. Попов.
19. А.Аренский, В.Рёбиков. "Детские песни". М. "Музыка" 1996
20. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып. 1 М. 1993
21. А.Пахмутова. "Звездапад". М. "Кифара"2001
22. "Пчелка" - песни и хоры русских композиторов для детей. М. "Музыка"1996
23. С.Баневич - Песни для детей младшего, среднего, старшего возраста. С.-Петербург."Композитор"2004
24. Твои любимые песни. Вып.1 "Советский композитор"1989
25. Ну, погоди. Вып.4. М. "Музыка"1986
26. Ф. Абт - Вокализы.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
13. Л.Шамина "Работа с самодеятельным хоровым коллективом". М. "Музыка" 1983