

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету УП.02.  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рязань 2013

<p>Одобрено Методическим советом МОУ ДОД «ДШИ № »</p> <p>« ___ » _____ 2013 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МОУ ДОД «ДШИ № »</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« ___ » _____ 2013 г.</p>
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № »

Разработчик:

\_\_\_, преподаватель музыкального фольклора

Рецензент:

\_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_

М.П.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.

### II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения.
2. Учебно-тематический план.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. Материально-технические условия реализации программы

### VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.
3. Дополнительные дидактические материалы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование

навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262
Количество часов на аудиторные занятия	131
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Этапы обучения

Таблица 2

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Зна-

			комство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

## 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### Первый год обучения

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь, осень. Темы:</b> осенние хлопоты, хлеб в поле; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	1 1 1 1
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	1 1
3	<b>Материнский фольклор. Темы:</b> колыбельные песни; пестушки; потешки; прибаутки.	1 1 1 1
4	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «У медведя во бору»; «Горшки»;	1 1

	«Золотые ворота»; «Баба Яга»; «Бубен»; «Курочки и петушки».	1 1 1 1
5	<b>Народный календарь, зима. Темы:</b> обычай и обряды Святки, Рождества; колядование и ряжение; масленица.	1 1 2
6	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская изба; домашняя утварь и мебель; украшение комнат;	2 1 1
7	<b>Народный календарь – весна. Темы:</b> обычай и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; весеннее равноденствие; Егорий – вешний.	1 1 1 1
8	<b>Быт и уклад. Народный костюм. Темы:</b> женский народный костюм; мужской народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	1 1 2
	Всего:	32

### Второй год обучения

Таблица 4

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осень. Темы:</b> осенние обряды «Дожинки»; «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	1 1 2
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> русская свадьба; свадебная игра, величальные песни («Аленький наш цветок»); Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	1 1 2



3	<b>Народный календарь – зимние обряды. Темы:</b> колядования, посиделки, ряжения; гадания, подблюдные песни; Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	1 1 2
4	<b>Детский фольклор. Темы:</b> загадки, дразнилки; пословицы и поговорки; страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	1 1 1 1
5	<b>Музыкально-фольклорные игры:</b> «Горелки»; «Сидит Дрема»; «Кот и мыши»; «Утки и волк».	1 1 1 1
6	<b>Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы:</b> Масленица. Дни масленичной недели; масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	1 1 2
7	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> хороводные песни, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	1 1 1 1
8	<b>Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы:</b> встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка.	1 1 1 1
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

Таблица 5

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1	<b>Народный календарь – осень. Темы:</b> приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, но- волетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров Пресвятой Богородицы.	1 1 1 1
2	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Сватовство, смотрины места жениха, запоруки; Свадебный день (девичник, свадебный поезд, венчание); Традиции свадебного пира, свадебная игра «Ой, досточ- ка, ельмовая»	1 1 2
3	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Шла утица по бережку»; «Капустка»; «Утица и селезень»; «Со вьном я хожу».	1 1 1 1
4	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> Русские богатыри, былины; Русские скоморохи, скоморошины;	2 2
5	<b>Народный календарь - зима. Темы:</b> зимний солнцеворот; Рождество Христово, вертеп; Фольклорная композиция «Вертеп».	1 1 2
6	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> колядки, Христославия; подблюдные песни, зимние хороводы; Русские народные духовые инструменты; Русские народные струнные инструменты.	1 1 1 1
7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Традиции Великого поста; Духовные стихи; Постовые (говейные) хороводы; Приготовление к Пасхе.	1 1 1 1
8	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение,	1 1 1

	Вербное Воскресение.	1
9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

Таблица 6

№	Тема	Кол-во часов
1	<b>Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы:</b> обряд «Похороны мух»; Воздвиженье, третья встреча осени; окончание уборки урожая, капустники; Фольклорная композиция «Капустник».	1 1 1 1
2	<b>Быт и уклад. Жилище и утварь Темы:</b> Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца; народные промыслы; русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	1 1 1 1
3	<b>Музыкально-фольклорные игры.</b> «Летал, летал воробей»; «Тетерка шла»; «Махоня»; «Яблонька».	1 1 1 1
4	<b>Жанры народной музыки. Темы:</b> лирическая протяжная песня; шуточные и плясовые песни; русская частушка; Народные инструменты – гармони.	1 1 1 1
5	<b>Народный календарь – зима. Темы:</b> Традиции святых и страшных вечеров; Святочные посиделки, целовальные игры; Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	1 1 2
6	<b>Семейные праздники и обряды. Темы:</b> родины, крестины, именины,	1

	свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	1 1 1
7	<b>Быт и уклад. Темы:</b> Народный костюм; Региональные особенности народного костюма.	1 1
8	<b>Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы:</b> первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец); Троицкая неделя; Иван Купала.	1 1 2
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	33

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения. Формой промежуточ-

ной аттестации является контрольный урок, зачёт, которые могут проходить в форме творческого показа, устного ответа, письменной работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (4 и 6 полугодия), и итогового зачета по учебному предмету (8 полугодие).

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

2 (не удовлетворительно) – ответ не внятный, допущено много ошибок. Обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видеопрос-

мотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

## VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность дости-

жения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## VII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

### Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

### Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

#### Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.