

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ№3»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

РИТМИКА

Рязань 2015

Разработчик: Субботина Ирина Леонидовна-преподаватель по классу хореографии.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей ,рекомендуемый для начала занятий , -от 6 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

Классы/количество часов	1-3 год обучения		
	Количество часов (общее на 3 года)		
Максимальная нагрузка(в часах)	204		
Количество часов на аудиторную нагрузку	204		
Год обучения	1	2	3
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 2

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Максимальная учебная нагрузка в часах	204		

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Ритмика» проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек) 2 раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока -40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по четырем направлениям (видам деятельности):

1. Основы музыкальной грамоты.

Главная цель-научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок ,работая сообща в коллективе детей.

3. Танцевальные движения.

Основа данного курса, является подготовкой к последующим выступлениям на сцене. Используются не сложные элементы народных плясок ,хороводов ,которые составляют основу современных детских композиций.

4. Музыкально-ритмические игры.

Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний и понятий. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества , а педагог в процессе игры может корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы ,создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел I.

- 1.Понятие о звуке (низкие ,средние, высокие).
- 2.Характер музыки (грустный ;печальный; веселый; задорный).
- 3.Динамические оттенки(громко; тихо).
- 4.Музыкальный размер 2/4;4/4.
- 5.Музыкальный темп(быстрый; медленный ;умеренный).
- 6.Понятие «сильная доля».
- 7.Понятие «музыкальная фраза»

Раздел II.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

- 1.Нумерация точек.
- 2.Линия; ширенга; колонна.

Раздел III.

Танцевальные движения.

1.Поклон.

2.Шаги (марш; шаг каблук; сценический шаг; шаг на полу-пальцах с поднятием ноги назад и высоким коленом вперед)

3.Бег .

4.Прыжки (по VI позиции на месте ;с продвижением вперед)

5.Работа рук (понятие «право» и «лево»; положение рук на талии; перед грудью; в кулаки)

6.Позиции ног (I;II;III).

7.Работа головы (наклоны и повороты).

8.Движения корпуса (наклоны вперед ; назад; в сторону в сочетании с работой головы).

9.Музыкально-ритмические упражнения (притопы; хлопки).

Раздел IV.

Музыкально-ритмические игры(по выбору преподавателя).

Рекомендуемые:

«Музыкальная шкатулка», «Самолетики - вертолетики», «Змея» , «Хрюшечки-душечки» , «Мышка-Хохотка» , «Во дворе у великана».

Второй год обучения

Раздел I.

1.Характер музыки(торжественный; величественный; игривый; шуточный; задумчивый; сдержанный и т.д)

2.Музыкальный размер.

3.Жанры в музыке (песня ; танец; марш)

4.Понятие «сильная доля»

5.Понятие «затакт»

6.Понятие «музыкальная фраза»

Раздел II.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

1. Диагональ.
2. Круг, два круга.
3. Улитка.
4. Змейка.

Раздел III.

1. Поклон.

2. Шаги (шаги на полупальцах нога поджата назад, нога с высоким коленом вперед; переменный шаг; хороводный шаг; приставной шаг с приседанием; приставной шаг с притопом)

3. Бег (легкий; на месте; стремительный; жете на месте и в продвижении)

4. Прыжки (в повороте saute по VI; поджатые прыжки)

5. Работа рук (позиции рук I, II, III)

6. Позиции ног (I, II, II свободная, III)

7. Приседания (полуприседания ; полуприседания с каблуком)

8. Ковырялочка .

9. Галоп.

10. Музыкально-ритмические упражнения (притопы; дроби)

11. Хлопки .

12. Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками.

Раздел VI.

Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка», «Гиппопотам», «Почему на голове не растут цветочки?», «Сосульки», «38 попугайчиков», «Я змея змея змея!»).

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом ,но на новом музыкальном материале ,и с учетом усложнения программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:
знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
10. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
18. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
19. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
20. Яновская В. Ритмика. – М., 1979