

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Программа по учебному предмету

**ПО.2.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Рязань 2013

## Структура программы учебного предмета

### **I.** Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цель и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II.** Учебно-тематический план

### **III.** Содержание учебного предмета

### **IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся

10. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **V.** Формы и методы контроля, система оценок

11. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
12. Критерии оценки

### **VI.** Методическое обеспечение учебного процесса

### **VII.** Список литературы

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 3 года, с 1 по 3 класс.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8- летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 147 часов. Из них: 98 часов – аудиторные занятия, 49– самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 (9) лет

### 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной Работы	Годы обучения						Всего Часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной		3.		3.		3.	

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Срок обучения 8 (9) лет

Аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час

Продолжительность

урока - 40 мин

Самостоятельная работа:

1-3 классы - 1 час

## ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие навыков восприятия искусства.

Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Формирование навыков восприятия художественного образа.

Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

Обучение специальной терминологии искусства.

Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (3 года) включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов и з о б р а з и т е л ь н о г о искусства;

2 класс: и з о б р а з и т е л ь н о е и с к у с с т в о , народное искусство, знакомство с народными промыслами Рязанской области;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## II УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 3 года)

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного Занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая	Аудиторные занятия
			48	16	32
1	Виды изобразительного искусства				
1.1	Вводная беседа о видах изобразительного	Беседа	3	1	2
1.2	Жанры изобразительного искусства	Беседа	3	1	2
1.3	«Композиция»	Беседа	3	1	2

1.4	Передача движения и покоя в	Беседа	3	1	2
1.5	Рисунок	Беседа	3	1	2
1.6	Графика	Беседа	3	1	2
1.7	Выразительные средства графики	Беседа	3	1	2
1.8	«Силуэт»	Беседа	3	1	2
1.9	Живопись	Беседа	3	1	2
1.10	«Цвет»	Беседа	3	1	2
1.11	«Колорит»	Беседа	4,5	1,5	3
1.12	Что такое фреска	практическое занятие	3	1	2
1.13	Что такое мозаика	практическое занятие	3	1	2
1.14	Что такое витраж	практическое занятие	3	1	2
1.15	Связь изобразительного искусства и музыки	практическое занятие	4,5	1,5	3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Изобразительное искусство				
1.1	Беседа о композиции	беседа	3	1	2
1.2	Язык графики	беседа	3	1	2
1.3	Язык живописи	беседа	3	1	2
1.4	Натюрморт как жанр Изобразительного	беседа	3	1	2
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	3	1	2
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	4,5	1,5	3
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	3	1	2
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	4,5	1,5	3
1.9	Декоративно- прикладное искусство как вид	беседа	4,5	1,5	3
2	Народное искусство. Народные художественные промыслы Рязанской области				
2.1	Кадомский вениз	беседа	4,5	1,5	3
2.2	Михайловское кружево	беседа	4,5	1,5	3
2.3	Скопинская	экскурсия	4,5	1,5	3
2.4	Шиловское позоплетение	беседа	4,5	1,5	3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Изобразительное искусство				
1.1	Виды изображений в живописи	Беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	Беседа	3	1	2
1.3	Язык живописи	Беседа	3	1	2
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	3	1	2
1.5	Пленэр	Беседа		1	2
2	Декоративно-прикладное искусство				
2.1	Текстиль	Беседа	3	1	2
2.2	Эскизирование	практическое	3	1	2
2.3	Металл	беседа	3	1	2
2.4	Эскизирование	практическое	3	1	2
2.5	Керамика	беседа	3	1	2
2.6	Эскизирование	практическое	3	1	2
2.7	Дерево	беседа	3	1	2
2.8	Эскизирование	практическое	3	1	2
2.9	Камень. Кость	беседа	3	1	2
2.10	Эскизирование	практическое	3	1	2
2.11	Стекло	беседа	3	1	2
2.12	Эскизирование	практическое	3	1	2

## **VIII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, экскурсии (посещение музеев) и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

(срок освоения **3** года)

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Раздел «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

##### **1.1 Тема: Вводная беседа о видах изобразительного искусства.**

Понятия «виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство: графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Знакомство с произведениями разных видов изобразительного искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем).

**1.2** Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.3** Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или

сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Равновесие в композиции. Анализ художественных произведений.

- 1.4**            Тема: Передача движения и покоя в композиции. Движение в композиции передается при помощи ритма. Ритм можно передать, используя диагональные линии, свободное пространство перед движущимся объектом, выразительные движения объектов, передающие динамику. Для передачи покоя в композиции диагональные линии не используются, перед движущимся объектом пространство отсутствует, позы объектов статичны, композиция, как правило, имеет симметричный характер. Самостоятельная работа: привести пример динамичной и статичной композиции в работах великих художников.
- 1.5**            Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.
- 1.6**            Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
- 1.7**            Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.
- 1.8**            Тема: «Силуэт». Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.
- 1.9**            Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

- 1.10**            Тема: «Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.
- 1.11**            Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.
- 1.12**            Тема: Что такое фреска. Фреска- это роспись по сырой штукатурке. На фресках часто изображались колонны, арки и окна, чтобы создать визуальную иллюзию расширения пространства. Самостоятельная работа: привести примеры двух- трёх фресок великих художников.
- 1.13**            Тема: Что такое мозаика. Мозаикой называются изображения или узоры, составленные из разноцветных фрагментов: камешков, стеклышек и прочего. Самостоятельная работа: найти репродукции с изображением мозаик, выполненных в различных техниках.
- 1.14**            Тема: Что такое витраж. Витраж, произведение, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Самостоятельная работа: подготовить сообщение про любого художника, создающего витражи.
- 1.15**            Тема: Связь изобразительного искусства и других видов искусств. Изобразительное искусство тесно связано с другими видами искусств, такими как театр, музыка, кино и др. Например, некоторые музыкальные произведения воплощают те же образы, что изображены на полотнах художников. Самостоятельная работа: привести примеры взаимосвязи изобразительного искусства с другими видами искусств.

## ВТОРОЙ ГОДОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**1.1** Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2** Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**1.3** Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4** Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**1.5** Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**1.6** Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.7** Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.8** Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

**1.9** Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## 2. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ»

2.1. Тема: Кадомский вениз. История промысла. Материалы: белая ткань, нитки, простая игла. Самостоятельная работа: найти иллюстрации с изображением образцов кадомской вышивки.

2. 2. Тема: Михайловское кружево. Единственное в России цветное кружево. Материалы : белые и цветные нити мулине, деревянные коклюшки. Самостоятельная работа: подготовить краткое сообщение о данном промысле, его особенностях.

2.3. Тема: Скопинская керамика. Скопинский гончарный художественный промысел – традиционный центр народного искусства на рязанской земле. Скопинский промысел всегда отличался широким ассортиментом изделий, буйством фантазии, оригинальными конструкциями сосудов, подсвечников, скульптур. Самостоятельная работа: посещение Рязанского Художественного музея им. И. П. Пожалостина. Задание: ознакомиться с отделом «Скопинской керамики» данного музея, записать названия понравившихся произведений и указать их авторов.

2.4. Тема: Шиловское лозоплетение. Изготовление бытовых предметов из природного материала методом плетения – неотъемлемый элемент традиционной культуры крестьян Шиловского района.

Плетение из лозы – это искусство. Произведения Шиловского лозоплетения органично соединяют как утилитарность, так и декоративность, высокие эстетические достоинства, помогают совершенно по-новому взглянуть на привычные вещи и явления и понять красоту окружающего мира. Ассортимент вырабатываемых из лозы изделий широкого потребления чрезвычайно обширный: от простейших корзин до высокохудожественной мебели. Самостоятельная работа: найти интересные факты из истории этого промысла, описать его особенности.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1.1 Тема:** Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

**1.2 Тема:** Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

**1.3** Тема: Язык живописи. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**1.4** Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

**1.5** Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

**1.6** Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

**1.7** Тема: Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.

**1.8** Тема: Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

## **2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**2.1** Тема: Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия.

**2.2** Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза текстильного изделия. Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

**2.3** Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**2.4** Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза ювелирного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.5** Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

**2.6** Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.7** Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

**2.8** Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза деревянного изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.9** Тема: Камень. Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**2.10** Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из камня. Самостоятельная работа: завершение работы.

**2.11** Тема: Стекло. Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**2.12** Тема: Эскизирование. Выполнение эскиза изделия из стекла.  
Самостоятельная работа: завершение работы.

## IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов изобразительного искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса,

подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);  
игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаотеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа

в библиотеке, чтение дополнительной литературы, посещение музеев, выставочных пространств).

#### Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X-начала XX века – М., 1989

2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993

3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001

4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996

5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990

6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
- 16.
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

#### Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен. Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002