

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».**

**Предметная область**

**В.05. Композиция прикладная**

**программа по учебному предмету  
срок реализации 5 лет**

**составитель Федченко Т.В.**

Рязань 2013

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.
- Содержание разделов и тем;

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Список литературы и средств обучения
- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является одной из составляющей для изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи, организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### **Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 2 по 5 класс при 5-летнем сроке реализации программы. Продолжительность учебных занятий составляет по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часа.

Из них:

264 часов –аудиторные занятия,

132 часов - самостоятельная работа.

## Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы		2		3		4		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

### Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Продолжительность урока -40 минут.

Недельную учебную нагрузку составляют:  
2 часа аудиторных занятий,  
а также 1 час самостоятельной работы.

#### Цели и задачи учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

##### *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества

- и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
  - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
  - формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном

процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.
- Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Декоративная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой. Бумагопластика.

Раздел 2: Декоративная композиция, формальная композиция.

Раздел 3: Монотипия. Нетрадиционные методы рисования.

Раздел 4: Кукла в различных техниках и материалах.

Раздел 5: Художественная обработка ткани.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Бумагопластика.					
1.1.	<b>Вводное занятие.</b>	Урок	3	1	2
1.2.	<b>Натюрморт</b>	Урок	9	3	6
1.3.	<b>Работы в технике «Квиллинг»</b>	Урок	12	4	8
Раздел 2: Декоративная композиция, формальная композиция.					
2.1.	<b>Основы композиции.</b>	Урок	3	1	2
2.2.	<b>Динамика.</b>	Урок	6	2	4
2.3	<b>Декоративная композиция. Стилизация.</b>	Урок	15	5	10
Раздел 3: Монотипия. Нетрадиционные методы рисования.					
3.1.	<b>Способы создания фактуру на бумаге.</b>	Урок	3	1	2
3.2.	<b>Тампонирование</b>	Урок	3	1	2
3.3.	<b>Кляксография</b>	Урок	3	1	2
3.4	<b>Монотипия на пластике</b>	Урок	3	1	2

Раздел 4: Кукла в различных техниках и материалах					
4.1.	<b>Кукла-оберег.</b>	Урок	15	5	10
Раздел 5: Художественная обработка ткани.					
5.1	<b>Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора</b>	Урок	6	2	4
5.2	<b>Техника росписи. Узелковая техника.</b>	Урок	18	6	12

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Бумагопластика.					
1.1.	<b>Вводное занятие.</b>	Беседа	3	1	2
1.2.	<b>Бумагопластика.</b>	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	<b>Пейзаж. Объемное моделирование.</b>	Урок	9	3	6
1.4.	<b>Животные. Объемное моделирование.</b>	Урок	9	3	6
Раздел 2: Декоративная композиция, формальная композиция.					
2.1.	<b>Цвет в декоративной композиции.</b>	Урок	12	4	8
Раздел 3: Монотипия. Нетрадиционные методы рисования.					



3.1.	<b>Монотипия на картоне</b>	Урок	6	2	4
3.2.	<b>«Граттаж»</b>	Урок	9	3	6
3.3	<b>«Рисование по манке»</b>	Урок	6	2	4
3.4.	<b>«Печать шариками из газеты»</b>	Урок	6	2	4
3.5.	<b>«Печать спичечными коробками»</b>	Урок	3	1	2
Раздел 4: Кукла в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.					
4.1.	<b>Кукла-подвеска.</b>	Урок	18	6	12
Раздел 5: Художественная обработка ткани.					
5.1	<b>Батик. Свободная техника росписи.</b>	Урок	15	5	10

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Бумагопластика.					
1.1.	<b>Вводная беседа. Бумажное искусство.</b>	Урок	3	1	2
1.2.	<b>Оригами</b>	Урок	12	4	8

Раздел 2: Декоративная композиция, формальная композиция.
---

2.1.	<b>Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов.</b>	Урок	6	2	4
2.2.	<b>Орнаментальная композиция</b>	Урок	9	3	6
Раздел 3: Монотипия. Нетрадиционные методы рисования.					
3.1.	<b>Монотипия на линолеуме</b>	Урок	3	1	2
3.2.	<b>Рисование мыльной пеной.</b>	Урок	3	1	2
3.3.	<b>Живописная монотипия на стекле</b>	Урок	3	1	2
3.4.	<b>Рисование по мятой бумаге.</b>	Урок	3	1	2
3.5.	<b>Рисование восковыми мелками или свечой.</b>	Урок	3	1	2
3.6.	<b>Рисование крашеными опилками</b>	Урок	3	1	2
3.7.	<b>Рисование пластилином.</b>	Урок	3	1	2
3.8.	<b>Яичный грунт.</b>	Урок	6	2	4
Раздел 4: Кукла в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.					
4.1.	<b>Каркасная кукла</b>	Урок	3	1	2
4.2.	<b>Текстильная кукла на каркасе.</b>	Урок	24	8	16
Раздел 5: Художественная обработка ткани.					
5.1.	<b>Панно «Весенние цветы»</b>	Урок	15	5	10

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Бумагопластика.					
1.1.	<b>Бумагопластика. Пейп-арт.</b>	Урок	15	5	10
Раздел 2: Декоративная композиция, формальная композиция.					
2.1.	<b>Декоративная композиция. «Архитектура».</b>	Урок	21	7	14
Раздел 3: Монотипия. Нетрадиционные методы рисования.					
3.1.	<b>Классическая монотипия на стекле</b>	Урок	3	1	2
3.2.	<b>Тушь + соль</b>	Урок	3	1	4
3.3.	<b>Рисование на холсте</b>	Урок	3	1	2
3.4.	<b>Обрывная аппликация</b>	Урок	9	3	6
Раздел 4: Кукла в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.					
4.1.	<b>Кукла в технике папье-маше.</b>	Урок	27	9	18
Раздел 5: Художественная обработка ткани.					
5.1	<b>Панно «Мой город».</b>	Урок	27	9	18

## **Годовые требования.**

### **Содержание разделов и тем.**

#### **1 год обучения**

##### **Тема 1.1 Вводное занятие.**

Задача: познакомить с историей декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

##### **Тема 1.3 Коллаж. Натюрморт.**

Задача: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета с

элементами объемного складывания бумаги. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: различная бумага, фурнитура.

### **Тема 1.3 Работы в технике «Квиллинг»**

Задача: освоение приемов работы в технике квиллинг. Зарисовка эскизов. Выполнение работы «Цветы», «Бабочки», «Веер», «Снежинки».

Материалы: шило, пинцет, бумага, ножницы, картон, клей ПВА-Момент.

### **Тема 2.1 Основы композиции.**

Задача: познакомиться с приемами композиции. Расположить основные элементы и части в определенной системе.

Материалы: бумага, карандаши, ластик.

### **Тема 2.2 Динамика.**

Задачи: выполнить графические композиции-упражнения на «Динамику»- композиционный цент. Композиции упражнения на статику-динамику из одних и тех же выбранных фигур.

Материалы: бумага, ножницы, карандаши цветные, тушь.

### **Тема 2.3 Декоративная композиция. Стилизация.**

Задача: изучить понятие «стилизация». Выполнить эскиз на растительную тему, пользуясь приемами стилизации доработать эскиз. Разработка может быть использована, как эскиз к росписи по ткани. Выполнить работу в монохромной гамме.

Материалы: бумага, карандаши, гуашь, кисти, вода.

### **Тема 3.1 Способы создания фактуру на бумаге.**

Задача: познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки.

Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка.

### **Тема 3.5«Тампонирование».**

Задача: работа тампоном из марли (его можно заменить кусочком поролона или любой фактурной тканью). Штемпельная подушка послужит палитрой, набирая краски на тампон и легкими прикосновениями к бумаге, будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. Материалы: бумага, марля, губка, краски на выбор, тряпочка, палитра.

### **Тема 3.2«Кляксография» .**

Задача: развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Поставим большую яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А на что же похожи их следы? Додумать образ!

Материалы: бумага, тушь, трубочка для коктейлей, перо.

### **Тема 3.1 Монотипия на пластике**

Задача: в начале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства, цвета и формы. Смена материала рабочей доски с металла на пластик не сильно меняет процесс работы, хотя есть некоторые отличия. Пластик более доступный материал на сегодняшний день, кроме этого, если он прозрачный, то можно расположить подготовительный рисунок непосредственно под лист пластика.

Материалы: лист пластика(доска для лепки), гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

### **Тема 4.1 Кукла-оберег.**

Задача: познакомить учащихся с историей народной игрушки, заинтересовать детей в изготовлении кукол, сформировать знания в области теории и практики изготовления народной тряпичной куклы, познакомиться с историей кукол-оберегов, с народными обрядами, культурой и традициями Древней Руси, обучить практическим навыкам работы с материалами. Сделать несколько кукол в традиционной технике: «Неразлучники», «Коляда», «Вепская».

Материалы: льняные ткани, х/б ткани, народное кружево, нитки.

### **Тема 5.1 Роспись тканей.**

Задача: провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Материалы : различные образцы, иллюстрации по теме, мастер –класс (интернет).

### **Тема 5.2 Техника росписи. Узелковая техника.**

Задача: развить интереса к творчеству, способность самореализации. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, желание сделать свои работы практически значимыми, развить художественный вкус, раскрыть творческие способности, приобщить к миру искусства, расширить запас знаний о многообразии оттенков цветов.

Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление через практическую деятельность. Узелковый батик по праву можно считать одним из древнейших и интереснейших видов оформления ткани. Это искусство имеет тысячелетние традиции. Самый простой и дешевый материал, расписанный этим способом, вмиг становится неповторимым.

Материалы: бязь или любая другая постельная ткань белого цвета, х/б нитки, красители по ткани, емкости с устойчивым дном.

## **2-й год обучения**

**Тема 1.1 Вводное занятие.** История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Материалы: иллюстрации, образцы работ, интернет ролики.

### **Тема 1.2 Бумагопластика.**

Бумагопластика один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Задача: научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств

бумаги, изучить простейшие способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка). Правильное использование инструментов. Познакомить с основами бумагопластики. Изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание) «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель» (гофрировка).

Материалы: бумага, линейка, карандаши, канцелярский нож, шаблоны, Пва-момент.

### **Тема 1.3 Пейзаж. Объемное моделирование.**

Задача: Познакомить с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль, петля).

Сделать работу на их основе: «Природные пейзажи», «Еловые ветки», «Городские цветы»

Материалы: бумага, линейка, карандаши, канцелярский нож, шаблоны, Пва-момент.

### **Тема 1.4 Животные. Объемное моделирование.**

Задача: научить правильно использовать инструменты. Познакомить с основами бумагопластики простых фигур: пластичная полоска. Сделать работу на тему «Морские животные» или «Насекомые».

Материалы: бумага, линейка, карандаши, канцелярский нож, шаблоны, Пва-момент.

### **Тема 2.1 Цвет в декоративной композиции.**

Задача: в декоративной работе над композицией стремиться к гармоническому соотношению цветов. Основой при составлении разных цветовых сочетаний является использование различия цветов по цветовому тону, насыщенности и светлоте. Эти три характеристики цвета дают возможность построить множество цветовых гармоний. Работа над декоративным натюрмортом, работа с поисковым материалом.

Материалы: бумага, гуашь, палитра.

### **Тема 3.1 Монотипия на картоне**

Задача: разобраться в отличии в подготовке доски из картона и пластика. Увидеть все плюсы и минусы приема. Этого толстый и плотный картон необходимо несколько раз пропитать жидким клеем ПВА, для создания глянцевой поверхности. И уже на ней работать, хотя ясно, что эта доска прослужит значительно меньше, чем пластик. Этот метод лучше использовать, когда есть необходимость в рельефе или в неправильной форме рабочей доски, так как свободная форма очень выразительна при печати.

Материалы: картон, ПВА, гуашь, палитра.

### **Тема 3.2 Граттаж.**

Задача: Знакомство с техникой, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке, - в процарапывании. Нанесем цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов. А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок.

Материалы: бумага, акварель, свеча восковая, тушь, черная гуашь, перо или шило.

### **Тема 3.3 «Рисование по манке».**

Задача: Изучить технику и сделав эскиз выполнить работу. Эта техника интересна тем, что манка, используемая в работе, создает эффект фактурности. Может использоваться при изображении животных, пейзажей и т.д. Перед работой можно сделать контурный рисунок

карандашом. На лист наносится тонкий слой клея ПВА и затем на этот слой накладывается манка. После высыхания клея рисунок можно раскрасить гуашью.

Материалы: картон, манка, ПВА, гуашь.

### **Тема 3.4 «Печать шариками из газеты».**

**Задача:** освоить приемы печати шариками из газеты. В этой технике можно выполнить «Летящий снег», «Сугробы и снеговика», а также использовать этот способ для заполнения фона.

Материалы: бумага, гуашь, газета.

### **Тема 3.5 «Печать спичечными коробками».**

**Задача:** Проявить свои творческие способности. Этот способ рисования интересен для детей своей необычностью. Спичечный коробок с кусочком поролона (штемпельная подушечка), на который накладывается жидкая краска и крышка от спичечного коробка, ребром крышки от спичечного коробка мы набираем краску на поролоне и начинаем печатать.

Материалы: бумага, спичечный коробок с кусочком поролона (штемпельная подушечка), гуашь.

### **Тема 4.1 Кукла-подвеска.**

**Задача:** познакомить учащихся с историей игрушки, заинтересовать детей в изготовлении кукол, развивать творческую индивидуальность, любознательность, сформировать знания в области теории и практики изготовления тряпичной куклы, обучить практическим навыкам работы с материалами. Ангелочек-сплюшка. Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.

Материалы: бумага для кроя, капрон, синтепон, бусины, текстиль, пряжа, акриловые краски, нитки, пластмассовые ведерки, пластик.

### **Тема 5.1 Батик. Свободная техника росписи.**

**Задача:** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Самостоятельно читать сказки, найти образы растительного мира, собрать иллюстративный материал. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.

Материалы: краски для батика, ткань, декоративные контуры.

## **3-год обучения**

### **Тема 1.1 Вводная беседа. Бумажное искусство.**

**Задача:** развить способность работать руками, точность движений пальцев, улучшает восприятие информации. Оригами развивает пространственное воображение, зрительное восприятие информации, учит читать чертежи; следовать устным инструкциям и последовательности действий; стимулирует развитие памяти, в том числе мышечной; учит концентрации внимания; развивает уверенность в собственных силах, коммуникативные способности, развивает творческие способности и исследовательские навыки; знакомит на практике с основными геометрическими понятиями.

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Можно легко превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Материалы: образцы, иллюстрации, материалы из интернета.

### **Тема 1.2 Оригами.**

Задача: сформировать интерес к искусству оригами. Развить пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность. Ввести понятие: оригами, базовые формы оригами; оригами с элементами аппликации, условные знаки. Примерные темы заданий :«Веселые котятка», «Золотые рыбки», «Накрываем стол», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание.

Материалы: запас цветной бумаги и набор квадратов со стороной не менее 15-20 см, ножницы.

### **Тема 2.1 Орнамент как вид декоративной композиции. Виды и структура орнаментов.**

Задача: изучить понятие «орнамент», понять его место в декоративной композиции; познакомить учащихся с разновидностью орнаментов; способствовать развитию эстетического вкуса и художественного воображения; совершенствовать ранее полученные навыки в подборе цветовой гаммы; прививать аккуратность при выполнении графических работ. Выполнить работу (серию работ) с применением орнамента в круге, полосе, квадрате. Орнамент служит украшением зданий, сооружений, предметов (посуда, мебель, оружие, ткани, инструменты и т.д.), принадлежащих к сфере декоративного и декоративно-прикладного искусства. Орнамент также широко применяется в книжной и промышленной графике. Характерной чертой орнамента является его неразрывная связь с материалом, назначением предмета и формой поверхности, которую он организует. Общие стилистические принципы искусства орнамента также связаны с особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении целого исторического периода и имеют ярко выраженный национальный характер.

Материалы: бумага, карандаши, краски, тушь.

### **Тема 2.2 Орнаментальная композиция.**

Задача: совершенствовать ранее полученные навыки в подборе цветовой гаммы; сделать орнаментальную композицию на заданную тему; прививать аккуратность при выполнении графических работ.

Материалы: по выбору учащегося, согласно задуманного сюжета.

### **Тема 3.1 Монотипия на линолеуме**

Задача: ознакомить учащихся с техникой живописи – «монотипией на линолеуме».

Закрепить, развить творческие способности учащихся. Развивать наблюдательность и фантазию. Закрепить навыки работы с гуашью.

Материалы: можно применять глянцевый плотный линолеум, без пружинящего эффекта, валик, гуашь, бумага.

### **Тема 3.2 Рисование мыльной пеной.**

Задача: познакомить с еще одним видом монотипии. Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем



раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасится в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на оргстекло, прижимаем, затем отрываем от стекла.

Материалы: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, бумага, карандаш, кисть.

### **Тема.3.3 Живописная монотипия на стекле**

Задача: ознакомить учащихся с техникой живописи – «монотипией на стекле». Закрепить, развить творческие способности учащихся. Развивать наблюдательность и фантазию. Выполнение монотипии на стекле имеет свои преимущества и недостатки. Одно из преимуществ – возможность работы в неограниченном пространстве (дома, на даче или в саду), без помощи станка. Недостатком является неполное отпечатывание краски на бумаге. Материалы: монотипия на стекле может выполняться масляными (предварительно обезжиренными с помощью газеты) или типографскими красками, а также акварелью или гуашью.

### **Тема3.4 Рисование по мятой бумаге.**

Задача: освоение приема работы в данной технике, развитие творческих способностей и воображения. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной. Это называют эффектом мозаики. А после окончания работы поместите рисунок в паспарту.

Материалы: бумага, акварель.

### **Тема3.5 Рисование восковыми мелками или свечой.**

Задача: способствовать развитию эстетического вкуса и художественного воображения; совершенствовать ранее полученные навыки в подборе цветовой гаммы. Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берем флейцевую кисть или большой тампон с краской, ведем по листу - на цветном фоне появляется рисунок.

Материалы: бумага, розетки с разной краской, флейцевые кисти или тампоны, восковые мелки.

### **Тема 3.6 Рисование крашеными опилками .**

Задача: развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение, воспитать усидчивость, собранность, трудолюбие. Заранее красим опилки гуашевыми красками в разные цвета. Для этого в марлю складываем небольшое количество опилок и опускаем в баночку с разведенной гуашью. Затем мокрые окрашенные опилки сушим на газете. Рисуем на бумаге или картоне контур простым карандашом. Мажем нужный нам участок внутри контура клеем ПВА, посыпаем опилками выбранного цвета. Через минуту переворачиваем лист и встряхиваем: где нужно - опилки приклеились, а где нет - осыпались. Так последовательно раскрашиваем опилками весь рисунок.

### **Тема 3.7 Рисование пластилином.**

Задача: развить моторику, правильно ставить руку и укрепляет ее, тренировке памяти во время уроков, развить пространственное воображение, аналитическое мышление, проявить свою индивидуальность. На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

### **Тема:3.8 Яичный грунт.**

Задача: познакомится со старинной техникой. Такой способ использовался и используется при росписи церквей. Разработать эскиз и выполнить работу на пасхальную тему. Все компоненты тщательно перемешиваются и наносятся на картон ровным слоем. Высохший грунт оптимален для рисования пастелью, сангиной, углем. Особенность заключается в том, что грунт «впитывает» в себя используемый при рисовании материал и не дает осыпаться. Рисунок, выполненный на яичном грунте, более долговечен.

Материалы: гуашь разного цвета, картон, куриное яйцо.

### **Тема 4.1.Каркасная кукла**

Задача: знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров.

Материалы: материалы из интернета, образцы, иллюстрации.

### **Тема 4.2 Текстильная кукла на каркасе.**

Задача: выполнить поэтапно куклу на каркасе. Сделать эскиз куклы. Изготовление головы: техника, схемы утяжек, пробная работа. Продолжение работы над головой: формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы. Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни. Основы изготовления костюма, моделирование и раскрой, сборка и окончательная доработка куклы в целом. Прическа. Макияж.

Материалы: трикотаж, проволока, различные ткани, наполнитель, нитки, иголки, бусины.

### **Тема 5.1 Панно « Весенние цветы»**

Задача: познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

Материалы: ткань, краски для батика, резерв, стеклянные трубочки.

## **4-год обучения**

### **Тема1.1Бумагопластика.Пейп-арт.**

Задача: познакомиться с техникой декорирования бумажными салфетками, не путайте с декупажем. Разработка эскиза, работа в материале заключается в окантовывании рисунка нитью из салфеток. «Пейп-арт» это техника, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество.

Материалы: коробка из под конфет (тарелка или ваза), салфетки, ПВА, акрил, металлизированный акрил.

### **Тема2.1Декоративная композиция. «Архитектура».**

Задача: организация объемов и пространств в соответствии с функциональными процессами, выражения конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-планировочном решении, гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную архитектурную структуру, способствовать развитию эстетического вкуса и художественного воображения; совершенствовать ранее полученные навыки в подборе цветовой гаммы. Выполнить работу с предварительным эскизом.

Материалы: бумага, гуашь, тушь.

### **Тема 3.1 Классическая монотипия на стекле**

Задача: изучить, насколько это возможно, технику монотипии, её значение, обозначить возможности применения, технологии выполнения и наиболее широко осветить аспекты работы в этой технике. Эта техника основана на свойстве типографской краски отпечатываться на бумаге при малейшем прикосновении с обратной стороны. Поэтому вариации прикосновений и являются средством для получения отпечатка. Характер отпечатка полностью зависит от применяемых инструментов ( бумага, карандаш, ручка). Остальные материалы те же, что и в монотипии живописной. Отличие состоит в выборе бумаги, которая должна быть тонкая, плотная, либо оберточная, мелованная или типа « агат». От фактуры бумаги и толщины наката краски зависит характер оттиска.

Материалы: стекло, бумага, карандаш, ручка

### **Тема 3.2 «Тушь + соль».**

Задача: изучить приемы работы с материалами, сделать выразительную работу. Эта техника интересна тем, что соль, используемая в работе, нейтрализует (смягчает) цвет рисунка, выполненного тушью. Создает эффект буклированности, фактурности. Может использоваться при изображении животных, пейзажей. Работа тушью и солью выполняется очень быстро. Поэтому необходимо перед раскрашиванием выполнить контурный рисунок простым карандашом. Раскрашивать рисунок рекомендуется маленькими частями. Пока тушь не высохла, покрашенный рисунок посыпают солью (тушь моментально впитывает соль).

Материалы: бумага, тушь, соль, карандаши.

### **3.3 «Рисование на холсте».**

Задача: развить художественное видение окружающего мира, использовать прием при рисовании пейзажей, портретов, натюрмортов. Нетрадиционный прием, который позволяет добиться эффекта «древности» рисунка. Выполняется он так: плотные листы бумаги наждачной бумагой шкурятся в разных направлениях. Затем листок смачивается водой и дальнейшее изображение (фон) наносится по сырому листу. При рисовании на таком листе бумаги краска как бы потрескивается, что и создает эффект холста.

Материалы: бумага для черчения и наждачная бумага № 2, акварель, цветные карандаши.

### **3.4 «Обрывная аппликация».**

Задача: опираясь на декоративные приемы создать работу техникой «обрывная аппликация». Способ обрывания бумаги, так называемое рисование способом обрыва, прекрасно развивает тонкую моторику руки и стимулирует зрительно - двигательные, пространственные действия. Работа в данной технике позволяет при минимуме затрат изготовить успешную работу.

Материалы: различные виды бумаги, журналов, ПВА.

### **Тема 4.1 Кукла в технике папье-маше.**

Задача: освоить приемы работы в технике папье- маше. Разработать эскиз куклы в народном costume. Изучить этапы изготовления головы куклы в технике папье-маше (а - форма из пластилина; в - снятый с формы бумажный слепок; б, г - наращивание дополнительного объема с помощью бумажной массы; д - окончательное оформление образа).

Материалы: пластилин, салфетки, газеты, ПВА, акриловые краски, различные ткани.

### **Тема 5.1 Панно «Мой город».**

Задача: познакомиться с техникой росписи «Горячий батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, работа с воском). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Материалы: ткань, краски для батика, воск (или жидкий резервирующий состав).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися в процессе обучения**

Учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Учащиеся должны уметь:

- Уметь стилизовать природные формы.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

### **Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся**

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).
2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.
3. Оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.

## **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

- практическая работа
- теоретическая грамотность.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**“5” (отлично)** ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

**“4” (хорошо)** ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

**“3” (удовлетворительно)** ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

«Изобразительное искусство», 1984

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- В.А. Барадудина, О.В. Танкус. Основы художественного ремесла, Москва «Просвещение», 1978 год.
- Валентина. Роспись по шёлку, № I, 1995 год.
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 1999.
- Голодовский, Б. П. Куклы: энциклопедия / Б.П. Голодовский. – М., 2004.
- Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль, 2000.
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Егупец, О. Искусство деталей / О. Егупец. – М., 2007.
- Егупец, О. Куклы из паперклэя / О. Егупец. – М., 2004.
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Журнал “Наука и Жизнь” № 12, 2004.
- Журналы “ Школа и производство”, М., 2005–2008.
- Интернет-ресурсы <http://sahnoshka.narod.ru/byp.html>.
- Интернет-ресурсы.
- Коваленко, Ю. Г. Изготовление художественной куклы : учебное пособие / Ю. Г. Коваленко. – Новосибирск : Изд. НГПУ, 2008. – 45 с.: ил. (16 с.).
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. СПб., 2001.
- Куклы мира / вед. ред. Е. Ананьева. – М., 2003.
- Леонова О.В.. “Рисуем нитью ажурные картинки”, СПб., “Литера”, 2005.
- М.Т. Кузьмина. Н.К. Рерих из литературного наследия. «Изобразительное искусство», Москва, 1974 год.
- Нагибина М.И.. “Чудеса из ткани своими руками”, Ярославль, Академия развития, 1997.
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Николай Константинович Рерих, «Государственное издательство изобразительного искусства», Москва, 1959 год.
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Паперклэй Дэлайт: журнал / литературный редактор Ю. Попова, дизайнер Т. Делягина. – М. : Изд. ООО «Дизайн Кора», 2006. – 23 с.
- Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. СПб., 2001.
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник /
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб., 2001.
- Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.: Оникс, 2008
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### ***Список учебной литературы***

- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- М.: АСТ, 1998
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий: натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты; образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными; устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества; электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи; материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.