

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

скульптура (вариативная часть)

составитель Федченко Т.В.

срок реализации 5 лет

Рязань 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Композиция», «Прикладная композиция», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов, из них :165 аудиторные и 165 самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия:

1-5 классы - 1 час в неделю.

-самостоятельная работа:

1-5 классы-1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Дать теоретические знания в области «Скульптура»
3. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
4. Обучить лепки предметов с натуры.
5. Обучить изображать трехмерную форму.
6. Обучить последовательность работы над рельефом.
7. Обучить стилизации природных форм и предметов.
8. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
9. Знакомство и умение работать с каркасом.
10. Формирование умения применять полученные знания, умения, технические приемы лепки на практике.
11. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Лепка натюрморта;
- Лепка с натуры;
- Лепка по представлению;
- Рельеф;

- Лепка фигуры человека;
- Орнаментальные композиции.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа. Выполнение упражнений.	урок	8	4	4
2	Лепка натюрморта.	урок	8	4	4
3	Рельеф.	урок	16	8	8
4	Лепка животных и птиц.	урок	8	4	4
5	Лепка фигуры человека.	урок	12	6	6
6	Многофигурная композиция.	урок	14	7	7
Итого:			66	33	33

2год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тематическая композиция.	урок	32	16	16
2	Натюрморт. Барельеф.	урок	8	4	4
3	Лепка с натуры.	урок	18	9	9
4	Лепка по представлению.	урок	8	4	4
Итого:			66	33	33

3год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Розетка (рельеф)	урок	12	6	6
2	Рельеф. Декоративный натюрморт.	урок	12	6	6
3	Лепка фигуры человека.	урок	16	8	8
4	Композиция на заданную тему.	урок	26	13	13
Итого:			66	33	33

4 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Орнаментальная композиция «Сказка», «Мечта» и т.д.	урок	22	11	11
2	Барельеф с фигурой человека.	урок	20	10	10
3	Композиция на заданную тему.	урок	24	12	12
	Итого:		66	33	33

5 год обучения

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2	Лепка головы человека.	урок	20	10	10
3	Лепка человека по представлению.	урок	18	9	9
4	Декоративная композиция на заданную тему.	урок	28	14	14
	Итого:		66	33	33

Годовые требования

В начале обучающиеся знакомятся с основными навыками работы с пластилином и глиной .

К концу **первого года** обучения должны знать и уметь:

1. передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
2. поэтапно работать над рельефом с натуры;
3. выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;
4. передавать пластическую форму животных;
5. выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм.

К концу **второго года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой;
3. передавать пластику складок ткани;
4. выполнять этюды с натуры по представлению на каркасе;
5. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

К концу **третьего года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
2. передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного ассиметричного орнамента;
3. выполнять рельеф с детальной проработкой;
4. передавать пластику складок ткани;
5. уметь работать по памяти;
6. передавать сложное движение фигуры человека;
7. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами
8. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

К концу **четвертого года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 2-3 фигурной композиции;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой по памяти и представлению;
3. передавать взаимодействие фигур в пространстве;
4. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм;
5. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами;
6. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

К концу **пятого года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 2-3 фигурной композиции;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой по памяти и представлению;

3. правильно передавать пропорции человека;
4. передавать взаимодействие фигур в пространстве;
5. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм;
6. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами;
7. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

Содержание разделов и тем

1 класс

1.1 Беседа. Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами.

Знакомство с творчеством выдающихся скульпторов мира. Выполнение упражнений. Лепка фруктов и овощей. Использование натуральных объектов или муляжей (яблоко, груша, перец и т.д.)

Задача: освоение основных приемов лепки, развитие наблюдательности.

Время: 4 урока.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

1.2 Лепка натюрморта из двух овощей и гипсового цилиндра.

Задача: компоновка на общем плинте 3-х предметов, уделить внимание правильности весовых соотношений, соблюдение пропорций, детальная проработка формы.

Время: 4 урока.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

1.3 Лепка несложного орнамента.

Задача: нанесение на фон возможно более точного рисунка, передача пропорций характера модели с соблюдением симметрии и движения, пластическое решение рельефа.

Время: 8 уроков.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

1.4 Этюд птицы (чучело птицы или по изображению)

Задача: передача характерного движения, пропорций. Дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени. Высота не более 10 см. можно сделать два этюда: в глине и в пластилине (объем или рельеф)

Время: 4 урока.

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

1.5 Наброски с натуры сидящего человека.

Задача: наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры, выразительность силуэта, позы. Возрастные особенности, круговой обзор и цельность решения работы. Предварительные наброски.

Время: 6 уроков.

Материалы: альбом, карандаш, мягкий материал (уголь, соус)пластилин, доска, стеки, глина, вода, тряпочки.

1.6 Многофигурная композиция. Рельеф «Животные».

Задача: выбор животного, его пластические особенности, выразительность, эскиз на бумаге, прокладка формы по рисунку, передача фактуры меха ,окраски.

Время: 7 уроков.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

2 класс

2.1 Тематическая композиция. Эскиз двухфигурной композиции по наблюдениям

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в окружающем мире, дать первое представление о каркасе и требованиях к нему. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур.

Время: 6 часов

Материал: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

2.2 Натюрморт из трех предметов – двухплановый барельеф. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф)

Задача: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Время: 4 часа

Материал: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

2.3.Этюд с натуры-драпировка, висящая на стене.

Задача: познакомить учащихся с приемами лепки ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму, выявление сгиба складки, ее наиболее напряженные точки.

Время: 4 часа

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

2.4.Этюды по представлению «Животные и птицы» в движении на простом каркасе.

Задача: передать выразительность движения, точности передачи пропорций. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Время: 4 часа.

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

2.5.Этюд « Сидящая фигура»

Задача: освоить построение фигуры в цельной обобщенной форме. Передать движение и характер модели. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног.

Время: 5 часов.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

2.6 Тематическая композиция на каркасе- взаимодействие человека и животного в простых позах.

Задача: передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор композиции. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Время: 10 часов.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

3 класс

3.1 Этюд – орнамент ассиметричной «розетки»

Задача: предельно точно передать модель, ее пропорции. Развитие глазомера.

Время: 6 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки.

3.2 Декоративный натюрморт. Рельеф.

Задача: выполнить стилизацию предметов на плоскости, композиционное решение. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Время: 6 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

3.3 Этюд фигуры в движении с опорой на одну ногу. Скульптура на каркасе.

Задача: грамотно построить модель, передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Время: 8 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

3.4 Двухфигурная тематическая композиция передачей ярко выраженного движения.

Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Умение передать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно пространственную композицию. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Время: 13 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

4 класс

4.1 Барельеф с фигурой человека

Задача: трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве барельефа. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Время: 4 часа

Материалы: доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

4.2 Барельеф с фигурой человека (историческая композиция)

Задача: трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве барельефа. Передать равновесие масс, движение, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Время: 6 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки.

4.3 Орнаментальная композиция в рельефе «Сказка», стилизация. Работа по представлению.

Задача: декоративность решения, последовательный строй композиции, ритм и движение.

Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Время: 11 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

4.4 Сложная 2-3 фигурная тематическая композиция в стилистики народной игрушки.

Задача: умение создавать тематическую композицию, выразить идею, распределение объемов и масс.

Время: 4 часа

Материалы: доска, стеки, тряпочка, глина.

4.5 Сложная 2-3 фигурная тематическая композиция на каркасе.

Задача: умение создавать тематическую композицию, выразить идею, распределение объемов и масс.

Время: 8 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

5класс

5.1 Этюд головы человека

Задача: выявление общего характера лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Время: 10 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

5.2 Фигура человека по представлению.

Задача: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в окружающем мире, выявление общего характера фигуры, пропорций. Предварительные наброски.

Время: 5 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

5.3 Фигура человека по представлению в стиле народных промыслов.

Задача: отталкиваясь от истории народной игрушки, синтезируя умения предыдущих работ разработать эскиз фигуры. Развить наблюдательность, умение найти тему композиции, умение пользоваться приемами стилизации, выявление общего характера фигуры, пропорций.

Предварительные наброски.

Время: 4 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

5.4 Декоративный натюрморт. Барельеф.

Задача: выполнить стилизацию предметов на плоскости, композиционное решение. Возможно исполнение двух-трех работ в разных материалах.

Время: 4 часа

Материалы: доска, стеки, глина, тряпочки, вода.

5.5 Декоративное панно. Экзаменационная работа.

Задача: найти тему и разработать эскиз. Выбрать материал и технику исполнения панно.

Используя эскиз сделать картон и перенести на основу, максимально тщательно проработать детали.

Время: 10 часов

Материалы: пластилин, доска, стеки, тряпочка, возможно глина.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать пропорции, общую форму, объем, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Поэтапно работать над рельефом с натуры.
8. Выполнять поисковые эскизы для тематических композиций.
9. Выполнять этюды с натуры и по представлению на каркасе.
10. Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательные материалы, работать над эскизом.
11. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль на уроках, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. В 5-м полугодии – экзамен (творческий итог)

. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методическое обеспечение осуществляется по основным традиционным для системы образования методикам, а так же опирается на новые образовательные технологии и требования ФГТ. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия по скульптуре, в основном, практическое. Небольшая теоретическая часть и краткие беседы перед каждым заданием, в ходе урока преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, гипсовых слепков);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Работа с натуры проводится на протяжении всех лет обучения. Декоративные работы нужны для углубления приобретенных общих знаний и совершенствования навыков в скульптуре.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997