

**Программа**  
**По учебному предмету**  
**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР**

## Пояснительная записка

Программа «Академическое и эстрадное пение» разработана на основе примерных учебных программ по академическому и эстрадному пению для детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных отделений центров детского творчества.

Программа по академическому и эстрадному пению адаптирована для обеспечения музыкального просвещения детей без их предварительного отбора и музыкальной подготовки, с небольшой временной загруженностью и минимальным объемом домашних заданий, что наиболее актуально для районов отдаленных от городского центра и с наименее развитой социально-педагогической инфраструктурой. Программа интегрирована в систему начального школьного образования и модель образовательной деятельности, программа может также быть реализована в детских музыкальных школах, школах искусств.

Педагогическая целесообразность программы именно и состоит в том, что позволяет удовлетворить познавательные интересы детей (без музыкального образования и независимо от начальных природных задатков) в таких областях музыкального искусства, как академическая и эстрадная музыка, так и массовая культура.

При наборе учебных групп дети проходят прослушивание. По его результатам проводится зачисление в учебные объединения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Академическое и эстрадное пение» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная	32	36	32	36	32	36	32	36	272

учебная нагрузка									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Академическое и эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

**Цель программы как прогнозируемый результат 4-летнего музыкального образования - овладение вокально-техническими и исполнительскими навыками для осознанного участия в детских концертных программах, воспитание музыкальной культуры детей как части их общей культуры, потребности в музыкальной деятельности и устойчивого интереса к дальнейшему творческому развитию.**

Соответственно, исходя из данной триединой цели (музыкальной грамотности, опыта и творческого развития) определены и основные задачи образовательной программы «Академическое и эстрадное пение».

Обучающие задачи:

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая дикция);
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки);
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, нюансы, динамика, дикция);
- обучение сольному пению в сопровождении фортепиано и других инструментов;
- обучение пению в ансамбле (коллективное творчество);
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой (эстрадный вокал);
- обучение выразительному исполнению произведения;
- обучение работе с текстом, в том числе иностранным.

Воспитательные задачи:

- формировать музыкальные интересы и вкусы детей, расширять их жизненный опыт посредством осмысления репертуара;
- формировать эстетические и идейно-художественные взгляды средствами мирового вокального классического наследия и народного песенного творчества;
- формировать гражданскую позицию, чувство патриотизма средствами современного песенного материала

- формирование социально-общественных навыков (навыков здорового образа жизни, культуры общения и поведения в коллективе, общественной активности личности).

Развивающие задачи:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальности детей;
- развитие важнейших музыкальных навыков обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
- развитие личностных свойств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, потребности в самопознании и саморазвитии.

Раскрыть значение музыки для детей с 6 лет, через поставленные цель и задачи - значит вооружить их на всю жизнь ничем не заменимым средством формирования духовного мира в силу своей способности эмоционально одухотворять жизненные представления, нравственно и эстетически «проживать» их, открывать сокровенный смысл жизни.

Программа имеет блочно-модульную структуру, что позволяет не только систематизировать содержание вокальной программы, но и в полной мере реализовать принципы личностно-ориентированной педагогики и здоровье сберегающих технологий. Занятия вокалом для ребенка – это всегда сложный психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. и у каждого ребенка эти процессы индивидуальны. Правильное пение и соблюдение здоровье сберегающих принципов сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что, в свою очередь, способствует формированию положительного отношения к процессу музыкального образования.

Программа состоит из 8-ми блоков с характерными интегрирующими дидактическими целями соответствующих определенному уровню музыкальной подготовки и конкретным результатам каждого полугодового семестра (этапа) обучения.

Блоки имеют свои символические обозначения:

1. Блок «Росинка» - 1 семестр ( 1 год обучения);
2. Блок «Колокольчик» - 2 семестр (1 год обучения);
3. Блок «Ручеёк» - 3 семестр ( 2 года обучения);
4. Блок «Радуга» - 4 семестр (2 год обучения).
5. Блок "Ландыш" - 5 семестр ( 3 год обучения );
6. Блок "Соловей" - 6 семестр ( 3 год обучения );
7. Блок "Обертон" - 7 семестр ( 4 год обучения );
8. Блок "Орфей" - 8 семестр ( 5 год обучения );

Блочно-модульное построение программы наиболее полно отвечает принципу непрерывного музыкального обучения, обеспечивая поэтапное

решение целевой установки: накопление музыкального опыта, повышение музыкальной грамотности и музыкально-творческое развитие воспитанников до уровня осознанного участия в музыкальных мероприятиях.

### ***1 семестр (блок «Росинка»)***

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса (До<sub>1</sub> – Си<sub>1</sub>);
- знание длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- уяснить правильное написание нот на нотном стане в I октаве скрипичного ключа и в малой октаве басового ключа;
- приобретение первоначальных певческих навыков (правильная корпусная установка, правильное формирование гласных и произнесение согласных);
- разучить 4 вокальных номера и представить их в концертной программе.

### ***2 семестр (блок «Колокольчик»)***

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса (До<sub>1</sub> – Си<sub>1</sub>До<sup>2</sup>);
- приобретение устойчивых навыков в правильное написание нот на нотном стане;
- приобретение устойчивых первоначальных певческих навыков;
- окончательная подготовка 4 вокальных номеров и включение их в годовой отчетный концерт.

### ***3 семестр (блок «Ручеёк»)***

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса (Си – До мал. – Ре<sup>2</sup>);
- освоение начальных навыков 2-хголосного пения;
- повышение исполнительских возможностей, доведение певческих навыков до четкой дикции,
- разучить 5 вокальных произведения и представить их в концертной программе.

### ***4 семестр (блок «Радуга»)***

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса ((Си<sub>м</sub> – Ре<sup>2</sup>(Ми<sup>2</sup>)) и добиться ровного звучания всего диапазона;
- приобретение устойчивых навыков 2-хголосного пения;
- добиться свободного раскрепощенного исполнения всего программного вокального материала.
- окончательная подготовка вокальных произведений и включение их в программный отчетный концерт.

### ***5 семестр (блок "Ландыш")***

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса (Ля м – Ми<sup>2</sup>)

- ровное звучание всего диапазона;
- закрепление навыков 2-голосного пения;
- повышение исполнительских возможностей;
- совершенствование навыков певческого дыхания;
- закрепление полученных теоретических знаний;
- разучить 4 вокальных номера и представить их в концертной программе.

### **6 семестр (блок "Соловей")**

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса (Ля м. – Ми -бемоль2 - Ми 2);
- приобретение устойчивых вокально-хоровых навыков;
- закрепление навыков 2-голосного пения;
- приобретение навыков самостоятельного разбора песенного материала;
- окончательная подготовка 4 вокальных номеров и включение их в годовой отчетный концерт.

### **7 семестр (блок "Обертон")**

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса (Ля м. – Ми, Фа 2);
- закрепление навыков 2-хголосного пения;
- повышение исполнительских возможностей;
- закрепление дикционных навыков;
- закрепление навыков певческого дыхания;
- совершенствование уровня исполнительского мастерства;
- закрепление полученных теоретических знаний;
- разучить 5 вокальных произведения и представить их в концертной программе.

### **8 семестр (блок "Орфей")**

Ориентировочная установка:

- развитие диапазона голоса (Соль, Ля м. – Ми, Фа2) и добиться ровного звучания всего диапазона;
- приобретение устойчивых навыков 2- 3- голосного пения;
- развития навыка самостоятельной работы по разучиванию песенного материала;
- добиться свободного раскрепощенного исполнения всего программного вокального материала.
- окончательная подготовка вокальных произведений и включение их в программный отчетный концерт.

Поставленные задачи достигаются через активное обучение детей на плановых занятиях, подготовке и участие в музыкальных конкурсах и концертах. На всех этапах в процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень музыкального развития и воспитания обучающегося. Большое значение в работе с детьми отводится активности

самых детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Младшие школьники возбудимы, эмоциональны, не способны к длительному сосредоточению. Вокальные занятия позволяют использовать богатый потенциал эмоциональной подвижности ребенка и в то же время способствуют формированию произвольности мышления, памяти, внимания.

Блочно-модульная структура программы позволяет выстроить поэтапную систему отслеживания и оценивания результатов обучения детей при обязательном соблюдении принципа перспективности. В основе системы отслеживания методы индивидуального контроля:

- визуальное наблюдение в процессе коллективной работы;
- беседа с ребенком и родителями;
- индивидуальное прослушивание;
- индивидуальные задания, самостоятельная работа.
- контрольные уроки;
- организация дополнительных занятий над постановкой различных музыкальных сказок – спектаклей, со сценическим действием, где дети выступают в роли солистов, поют дуэтом;
- запись на диск, на видео во время концертов, конкурсов.

В 8 семестре для каждого выпускника формируется портфолио и выстраивается индивидуальная педагогическая траектория.

Основной формой музыкального обучения является урок (классно-групповые и практические занятия), в основе которого всегда лежит процесс восприятия музыки. Занятия зачастую носят комплексный характер и могут объединять различные виды искусства – музыку, изобразительное искусство, литературу, которые связываются в сценарии урока единой темой. Типы уроков музыки разнообразны: урок-образ, театрализованный урок, урок творчества, урок-кроссворд, музыкальная игра, урок-концерт и др. Важнейшую роль любого музыкального урока (тем более в младших группах) всегда играют чувства, эмоциональная сфера. В связи с этим, музыкальное познание должно происходить на основе единства эмоций и разума, сознания и чувства. Предпочтение отдается практическим занятиям.

В период подготовки особо сложных номеров, проектов, программ - возможна индивидуальная работа, занятия в малых группах; а также объединение групп для проведения совместных мероприятий: репетиций, концертов, конкурсов.

Важной формой обучения и воспитания являются совместные мероприятия со старшими группами и взрослыми исполнителями, в том числе и профессиональными.

В программе «Академическое и эстрадное пение», наряду с общедидактическими методами, в полной мере применяются методы, отражающие специфику певческой деятельности. Это - концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. Определяющим методом является концентрический метод - возвращение к

отдельным темам, модулям и блокам программы на более сложном музыкальном материале и технических элементах. Каждый последующий блок обучения базируется на количестве накопленных ранее навыков и отличается уровнем сложности репертуара. Концентрический метод фактически применим к каждому практическому занятию, положен в основу распеваний. На выработку у детей связного пения направлены авторский сборник песен и упражнений. Очень важно при реализации методов вокального воспитания детей учитывать их возрастную специфику. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы (Ре I октавы – До II октавы). С 6 лет в голосовых складках начинается формирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. С позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работа по организации звука строиться на игровой основе.

Реализация программы осуществляется с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и средств (цифровая фото- и видеосъемка, компьютерная демонстрация, обучающие программы, тестирование, изготовление компьютерных дидактических материалов, презентаций и др.).



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1 семестр (блок «Росинка»)*

#### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Речь – основа естественного звучания певческого голоса.

Знакомство с программой занятий, правилами поведения, цели и задачи 1-го полугодия

#### **Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

##### *Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «певческая установка». Основные требования «певческой установки» (положение корпуса и головы при пении). Строение голосового аппарата. Основы и разновидности певческого дыхания.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения, проверка музыкального слуха, ритма;
- знакомство с навыками певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

#### **Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

##### *Теоретическая часть*

Значение вокальной работы в художественно-эстетическом развитии детей. Влияние вокальной эстетики голоса на формирование художественного вкуса. Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые ступени лада и их разъяснение.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных);
- вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
- вокальные упражнения для развития точной интонации;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над кантиленой.

### **Тема 3 «Дикция» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Понятие «дикция». Значение дикции для развития познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

#### *Практическая часть*

- разучивание скороговорок;
- вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
- вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
- вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над формированием звука.

### **Тема 4 «Атака звука» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «атака звука» (твердая, мягкая, придыхательная). Влияние певческого дыхания на атаку звука.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование звука;
- вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
- пробные вокальные упражнения на другие виды атак;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

### **Тема 5 «Работа над характером исполнения» (3 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, фактура, гармония, ритм, динамика, нюансы). Знакомство с динамическими оттенками.

#### *Практическая часть*

- работа над актерским мастерством (выразительное чтение стихов, прозы), работа над дикцией (скороговорки);
- работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
- движение под музыку (раскрепощение, снятие напряжения);
- работа над репертуаром;
- работа над темпом;
- работа над динамическими оттенками;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).

## **Тема 6 «Работа над дыханием» (2 часа)**

### *Теоретическая часть*

Разновидности певческого дыхания. Знакомство с ключичным, грудным и нижнереберно-диафрагматическим дыханием (умение брать дыхание «в пояс»). Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение.

### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование первичных навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- «цепное» дыхание, ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание (умение брать дыхание «в пояс»);
- работа над единой манерой звукообразования;
- вокальные упражнения на длинных звуках;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

## **Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (3 часа)**

### *Теоретическая часть*

Понятие «хоровой ансамбль» (поет слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Составляющие «хорового ансамбля»; интонационный, мелодический, ритмический, динамический, гармонический, дикционный, темповый.

### *Практическая часть*

- работа над интонационным ансамблем;
- работа над мелодическим ансамблем;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над гармоническим ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над темповым ансамблем в разучиваемых песнях;
- вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
- вокальные упражнения на сглаживание регистров;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

## **2 семестр (блок «Колокольчик»)**

### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Осознание детьми своей творческой деятельности, признание статуса уникального коллектива за своей учебной группой. Изучение содержания программы занятий, понимание задач следующего полугодия.

### **Тема 8 «Работа с микрофоном» (1,5 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Устройство микрофона (принцип действия). Устройство звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

#### *Практическая часть*

- правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
- пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
- вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
- вокальные упражнения с микрофоном для развития четкой артикуляции;
- вокальные упражнения с микрофоном для развития навыков певческого дыхания;
- работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 9 «Работа с фонограммой» (5 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

#### *Практическая часть*

- работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
- работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
- работа над ансамблем и строем;

- пение под фонограмму в микрофон;
- работа над дыханием и дикцией;
- работа над дикционным ансамблем;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 10 «Движение под музыку» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Теоретические основы музыкальной грамотности (длительность, размер, паузы, такт.). Текст исполняемого произведения. Средств музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

#### *Практическая часть*

- метро - ритмические игры;
- движение под музыку разного размера («песня», «танец», «марш»);
- дидактические ролевые игры под музыку;
- работа над вокальными навыками;
- работа над характером исполнения;
- работа по совершенствованию навыков дыхания;
- работа над ансамблем и строем.

### **Тема 11 «Музыкально-ритмические игры» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Игровые упражнения, нацеленные на развитие чувства лада, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Изучение длительностей (-целая, -половинчатая, -четвертная, -восьмая, -шестнадцатая). Размер: 2/4; 3/4; такт. Сильные и слабые доли такта.

#### *Практическая часть*

- ритмические импровизации под фортепиано с использованием детских ударных инструментов (инструменты Орф-оркестра);
- метро - ритмические игры с движениями под музыку (основные движения, построения и перестроения характерные для танцев, движения, имитирующие повадки животных и птиц, упражнения с предметами, сюжетно-образные движения);
- упражнения на развитие координации движения;
- работа над совершенствованием певческого дыхания;
- работа над ритмическим и динамическим ансамблем;
- работа над строем и ансамблем;
- работа над характером исполнения.

## **Тема 12 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

### *Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Формы исполняемых произведений. Текст исполняемого произведения. Средства музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

Понятие октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. I октава и малая октава.

Написание нот. Скрипичный и басовый ключи.

### *Практическая часть*

- написание кратких докладов-сообщений по творчеству композиторов и поэтов исполняемых произведений, выступления учащихся с докладами;
- посещение концертов, выставок, музеев;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером исполнения;
- работа над тембром (окраска голоса);
- работа над темпом исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, певческим дыханием;
- изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
- работа над динамикой (подвижными нюансами);
- работа над динамическим и дикционным ансамблем.

## **Тема 13 «Методическая работа» (1 час)**

### *Теоретическая часть*

Вопросы музыкального воспитания детей и реализация их эстетических потребностей. Основы музыкальной грамоты и методическая литература для детей. Сборник В.Вахромеева «Элементарная теория музыки»(чтение статей, очерков).

### *Практическая часть*

- составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
- участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
- участие в просветительско-общественной работе;
- посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях.

## **Тема 14 «Слушание музыки» (3 часа)**

### *Теоретическая часть*

Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная). Стили и жанры вокальной музыки.

### *Практическая часть*

- прослушивание русской, зарубежной старинной и современной инструментальной и вокальной музыки;
- прослушивание инструментальных аранжировок вокальных фонограмм;
- работа над репертуаром;
- работа над певческими и исполнительскими навыками;
- работа над дыханием и строем;
- работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

Примерный репертуарный список 1 года обучения:

- Шаинский В. Чунга-чанга. Улыбка. Песенка Чебурашки. Небылицы.
- Крылатов Е. Не волнуйся понапрасну. Песенка о лете. Колыбельная медведицы. Песенка Деда Мороза.
- Абт Ф. Вокализы.
- Савельев Б. Настоящий друг.
- Гладков Г. Мистер жук. Песня друзей.
- Гоманова Е. Березка. Бабушка моя. Песня Бабы Яги. Девчонка хоть куда. Солнышкино платьице. Песня колорадского жука. Пляска лесных зверей. Праздник- безобразник. Доброта. Пингвиненок.
- Дубравин Я. Хор чижей.

### **3 семестр (блок «Ручеёк»)**

#### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги год и задачи нового учебного года. Анализ детьми своей творческой деятельности и всего коллектива за прошедший учебный год. Изучение содержания программы занятий и нового репертуара, понимание задач следующего полугодия.

#### **Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

##### *Теоретическая часть*

Детализация понятия «певческая установка». Требования «певческой установки» (с проведением анализа и устранением недочетов). Строение голосового аппарата, артикуляционный аппарат (губы, язык) и певческое дыхание. Особенности певческого дыхания.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения с новым репертуаром;
- работа над развитием навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над характером исполнения;
- работа над чистотой интонации, строем, ансамблем, дикцией.

#### **Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

##### *Теоретическая часть*

Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков лада. Понятие «тоника». До–мажор (строение мажорной гаммы). Тон, полутон.

##### *Практическая часть*

- вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных), индивидуальные дикционные упражнения;
- вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
- упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения для развития чистой интонации;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- упражнения на развитие навыков 2-хголосия;
- разучивание нового песенного репертуара;
- работа над характером исполнения, упражнения на сглаживание регистров;
- работа над кантиленой.



### **Тема 3 «Работа над певческим дыханием» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическим дыханием. Особенности нижнереберно-диафрагматического дыхания. Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение и индивидуальные рекомендации по развитию певческого дыхания и его использования.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения над совершенствованием певческих и исполнительских навыков;
- отработка «цепного» дыхания;
- ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание умение брать дыхание «в пояс»);
- работа над единой манерой звукообразования;
- вокальные упражнения на длинных звуках;
- работа над дикцией, темпом и ритмом;
- работа над ансамблем и строем;
- работа над чистотой интонации, дикцией;
- разучивание репертуара.

### **Тема 4 «Дикция» (2 час)**

#### *Теоретическая часть*

Коррекция речевой системы, музыкально-ритмического чувства. Работа над дикцией способствует коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка. Индивидуальные рекомендации.

Такт, сильные и слабые доли такта, размер 2/4; 3/4; 4/4; группировка (повторение).

#### *Практическая часть*

- разучивание скороговорок, стихотворений;
- вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
- вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
- вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- отработка заданий по группировке в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- работа с текстом исполняемых песен;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 5 «Атака звука» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Мягкая и твердая «атака звука». Зависимость атаки звука от характера музыкального произведения. Продолжительность мягкой атаки для детей младшего школьного возраста.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование певческого дыхания;

- вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
- вокальные упражнения на разные виды атак;
- упражнения на развитие диапазона, на устойчивость интонации, на четкую артикуляцию;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией;
- работа над репертуаром;
- работа с солистами.

### **Тема 6 «Работа над характером исполнения, ритмическая импровизация, движение под музыку» (5 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Гармония. Фактура сопровождения. Темп, ритм, нюансы, динамические оттенки (f, p, mf, ff– крещендо, диминуэндо). Сильные и слабые доли такта. Группировка в размере: 2/4; 3/4; 4/4. Длительности.

#### *Практическая часть*

- работа над актерским мастерством (работа с текстом песен, художественное чтение текста);
- работа над дикцией (скороговорки);
- работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
- движение под музыку в размерах: 2/4; 3/4; 4/4;
- отработка самостоятельных заданий на координацию движений, умение начинать и заканчивать движения под музыку;
- работа над репертуаром;
- работа над темпом и ритмом;
- работа над динамическими оттенками;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).

## **4 семестр (блок «Радуга»)**

### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Задачи на заключительном этапе программы. Подготовка отчетного концерта. Рекомендации и индивидуальные задания на разработку портфолио обучающихся. Перспектива музыкального образования обучающихся и подготовка индивидуальных педагогических траекторий.

### **Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (5 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Гармонический ансамбль, ритмический, дикционный, динамический, тембральный. Частный и общий ансамбль. Интервалы: прима 1ч; солнца 2б, 2м; терция 3б, 3м.

#### *Практическая часть*

- работа над 2-хголосием;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над мелодическим ансамблем;
- работа над гармоническим ансамблем;
- работа над тембральным ансамблем в разучиваемых песнях;
- прослушивание интервалов;
- работа по совершенствованию певческого дыхания;
- вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
- вокальные упражнения на сглаживание регистров;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 8 «Работа с микрофоном» (3 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Устройство микрофона и принцип действия (напоминание и закрепление знаний). Устройство звукоусиливающей техники. Пособие по эксплуатации звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности. Правила пользования микрофоном. Индивидуальные задания.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

#### *Практическая часть*

- правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
- пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;

- вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения с микрофоном надсовершенствованием навыков певческого дыхания;
- работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 9 «Работа с фонограммой» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

#### *Практическая часть*

- работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
- работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
- работа над ансамблем, темпом, ритмом, характером, текстом исполняемых песен;
- пение под фонограмму в микрофон;
- работа над дыханием и дикцией;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 10 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Знакомство с материалами русской и зарубежной истории музыки.

Музыкально-выразительные средства. Формы вокальных произведений.

Интервалы: секунда большая и малая, терция большая и малая 2мЮ 2б, 3б, 3м. Построение интервалов от звука. Тональность До – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада Т, S, D.

#### *Практическая часть*

- написание кратких докладов-сообщений по творчеству русских и зарубежных композиторов и поэтов, выступления учащихся с докладами;

- посещение концертов, выставок, музеев;
- прослушивание оригиналов исполняемых песен;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером исполнения;
- работа над тембром (окраска голоса);
- работа над темпом исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, певческим дыханием, вокально-хоровыми навыками;
- изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
- работа над динамикой (подвижными нюансами);
- изучение репертуара отчетного годового концерта.

### **Тема 11 «Методическая работа» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Стили в современном музыкальном искусстве. История русской и зарубежной классики. Сборник Вахромеева «Элементарная теория музыки» (чтение статей, очерков).

Лад. Главные трезвучия лада Т, S, D. Устойчивые и неустойчивые звуки. Размер. Сильные и слабые доли такта.

#### *Практическая часть*

- составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
- участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
- участие в просветительско-общественной работе;
- посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях;
- контрольный опрос по теории музыки;
- работа над вокально-хоровыми навыками.

### **Тема 12 «Слушание музыки, средства музыкальной выразительности» (1,5 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Сонатная форма музыкальных произведений. Полифоническая форма музыкальных произведений. Полифония – многоголосие. Стили и жанры современного вокального искусства.

#### *Практическая часть*

- прослушивание сонат Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадей Моцарта, Людвиг Ван Бетховена;
- прослушивание органной музыки Иоганна Себастьяна Баха, «Реквием» В.А. Моцарта;
- прослушивание «Времена года» Антонио Вивальди, «Времена года» Петра Ильича Чайковского, «Картинки с выставки» Модест Петровича Мусоргского, 6 хоров Сергей Васильевича Рахманинова;
- работа над репертуаром;

- работа над певческими и исполнительскими навыками;
- работа над дыханием и строем;
- работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения;
- подведение итогов.

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1. И. Брамс. Колыбельная. перелож. А. Цахе.
2. М. Яковлев. Зимний вечер. ст. А. Пушкина.
3. В.Беляев. Осень-золотайка. ст. В. Семернина.
4. Р.Бойко "Сапожки". ст. В. Викторова.
5. Р. Бойко. "Мыл казак в воде коня". ст. В. Викторова.
6. Е.Крылатов. "Ты-человек". ст. Ю. Энтина.
7. Е. Крылатов. "Прекрасное далеко". ст. Ю. Энтина.
8. Р. Паулс. "Колыбельная". ст. Аспазии
9. Д. Тухманов. "Песенка сапожника"
10. Д. Тухманов. "Колокольчик мой хрустальный".

## **5 семестр (блок «Ландыш»)**

### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Речь – основа естественного звучания певческого голоса.

Знакомство с программой занятий, правилами поведения, цели и задачи 1-го полугодия

### **Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «певческая установка». Основные требования «певческой установки» (положение корпуса и головы при пении). Строение голосового аппарата. Основы и разновидности певческого дыхания.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения, проверка музыкального слуха, ритма;
- знакомство с навыками певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

### **Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Значение вокальной работы в художественно-эстетическом развитии детей. Влияние вокальной эстетики голоса на формирование художественного вкуса. Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые ступени лада и их разъяснение.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных);
- вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
- вокальные упражнения для развития точной интонации;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над кантиленой.

### **Тема 3 «Дикция» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Понятие «дикция». Значение дикции для развития познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

#### *Практическая часть*

- разучивание скороговорок;
- вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
- вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
- вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа над формированием звука.

### **Тема 4 «Атака звука» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с понятием «атака звука» (твердая, мягкая, придыхательная).  
Влияние певческого дыхания на атаку звука.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование звука;
- вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
- пробные вокальные упражнения на другие виды атак;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

### **Тема 5 «Работа над характером исполнения» (3 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности (темп, тембр, лад, фактура, гармония, ритм, динамика, нюансы). Знакомство с динамическими оттенками.

#### *Практическая часть*

- работа над актерским мастерством (выразительное чтение стихов, прозы), работа над дикцией (скороговорки);
- работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
- движение под музыку (раскрепощение, снятие напряжения);
- работа над репертуаром;
- работа над темпом;
- работа над динамическими оттенками;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).



## **Тема 6 «Работа над дыханием» (2 часа)**

### *Теоретическая часть*

Разновидности певческого дыхания. Знакомство с ключичным, грудным и нижнереберно-диафрагматическим дыханием (умение брать дыхание «в пояс»). Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение.

### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование первичных навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- «цепное» дыхание, ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание (умение брать дыхание «в пояс»);
- работа над единой манерой звукообразования;
- вокальные упражнения на длинных звуках;
- работа над чистотой интонации, дикцией.

## **Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (3 часа)**

### *Теоретическая часть*

Понятие «хоровой ансамбль» (поем слитно, единообразно, слушаем друг - друга). Составляющие «хорового ансамбля»; интонационный, мелодический, ритмический, динамический, гармонический, дикционный, темповый.

### *Практическая часть*

- работа над интонационным ансамблем;
- работа над мелодическим ансамблем;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над гармоническим ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над темповым ансамблем в разучиваемых песнях;
- вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
- вокальные упражнения на сглаживание регистров;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

## **6 семестр (блок «Соловей»)**

### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Осознание детьми своей творческой деятельности, признание статуса уникального коллектива за своей учебной группой. Изучение содержания программы занятий, понимание задач следующего полугодия.

### **Тема 8 «Работа с микрофоном» (1,5 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Устройство микрофона (принцип действия). Устройство звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

#### *Практическая часть*

- правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
- пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;
- вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие навыков певческого дыхания;
- работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 9 «Работа с фонограммой» (5 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

#### *Практическая часть*

- работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
- работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
- работа над ансамблем и строем;

- пение под фонограмму в микрофон;
- работа над дыханием и дикцией;
- работа над дикционным ансамблем;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 10 «Движение под музыку» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Теоретические основы музыкальной грамотности (длительность, размер, паузы, такт.). Текст исполняемого произведения. Средств музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

#### *Практическая часть*

- метро - ритмические игры;
- движение под музыку разного размера («песня», «танец», «марш»);
- дидактические ролевые игры под музыку;
- работа над вокальными навыками;
- работа над характером исполнения;
- работа по совершенствованию навыков дыхания;
- работа над ансамблем и строем.

### **Тема 11 «Музыкально-ритмические игры» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Игровые упражнения, нацеленные на развитие чувства лада, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Изучение длительностей (-целая, -половинчатая, -четвертная, -восьмая, -шестнадцатая). Размер: 2/4; 3/4; такт. Сильные и слабые доли такта.

#### *Практическая часть*

- ритмические импровизации под фортепиано с использованием детских ударных инструментов (инструменты Орф-оркестра);
- метро - ритмические игры с движениями под музыку (основные движения, построения и перестроения характерные для танцев, движения, имитирующие повадки животных и птиц, упражнения с предметами, сюжетно-образные движения);
- упражнения на развитие координации движения;
- работа над совершенствованием певческого дыхания;
- работа над ритмическим и динамическим ансамблем;
- работа над строем и ансамблем;
- работа над характером исполнения.

## **Тема 12 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

### *Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Формы исполняемых произведений. Текст исполняемого произведения. Средства музыкальной выразительности («музыкальный язык»).

Понятие октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. I октава и малая октава.

Написание нот. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Устойчивые и неустойчивые звуки.

### *Практическая часть*

- написание кратких докладов-сообщений по творчеству композиторов и поэтов исполняемых произведений, выступления учащихся с докладами;
- посещение концертов, выставок, музеев;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером исполнения;
- работа над тембром (окраска голоса);
- работа над темпом исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, певческим дыханием;
- изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
- работа над динамикой (подвижными нюансами);
- работа над динамическим и дикционным ансамблем.

## **Тема 13 «Методическая работа» (1 час)**

### *Теоретическая часть*

Вопросы музыкального воспитания детей и реализация их эстетических потребностей. Основы музыкальной грамоты и методическая литература для детей. Сборник В.Вахромеева «Элементарная теория музыки»(чтение статей, очерков).

### *Практическая часть*

- составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
- участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
- участие в просветительско-общественной работе;
- посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях.

## **Тема 14 «Слушание музыки» (3 часа)**

### *Теоретическая часть*

Формы музыкальных произведений (куплетная, сонатная, полифоническая, рондо, простая 2-х и 3-х частная). Стили и жанры вокальной музыки.

### *Практическая часть*

- прослушивание русской, зарубежной старинной и современной инструментальной и вокальной музыки;
- прослушивание инструментальных аранжировок вокальных фонограмм;
- работа над репертуаром;
- работа над певческими и исполнительскими навыками;
- работа над дыханием и строем;
- работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения.

### Примерный репертуарный список 3 года обучения:

1. И. Брамс. Колыбельная перелож. А.Цахе.
2. М.Глинка Ты, соловушка, умолкни. Сл. В. Забелы.
3. Ю.Тугаринов. Олененок. Сл. М. Вальгиргина.
4. С. Соснин. Лето, лето, это - ты! Сл. В. Семернина.
5. Ю.Чичков. Салют, победа! Сл. К. Ибряева.
6. Г. Шайдулова. Свет материнских глаз. Сл. Б.Дубровина.
7. Ю. Чичков. Мы о Родине поем. Сл. К. Ибряева.
8. И. Тульчинская. Муравьиный фонарщик. Сл.Ю. Кушака.
9. Я. Дубравин. Песня о земной красоте. Сл. В. Сулова.
10. В. Беляев. Чтобы в жизни повезло. Сл. Е. Крыловой.

## **7 семестр (блок "Обертон")**

### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги год и задачи нового учебного года. Анализ детьми своей творческой деятельности и всего коллектива за прошедший учебный год. Изучение содержания программы занятий и нового репертуара, понимание задач следующего полугодия.

### **Тема 1 «Певческая установка» (0,5 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Детализация понятия «певческая установка». Требования «певческой установки» (с проведением анализа и устранением недочетов). Строение голосового аппарата, артикуляционный аппарат (губы, язык) и певческое дыхание. Особенности певческого дыхания.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения с новым репертуаром;
- работа над развитием навыков певческого дыхания (дыхание не поднимая плечи, короткий вдох носом и ртом одновременно);
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над характером исполнения;
- работа над чистотой интонации, строем, ансамблем, дикцией.

### **Тема 2 «Вокальная работа» (4 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Понятие «лад», устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков лада. Понятие «тоника». До–мажор (строение мажорной гаммы). Тон, полутон. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые звуки. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения для формирования гласных, четкое произношение согласных), индивидуальные дикционные упражнения;
- вокальные упражнения на развитие диапазона голоса;
- упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения для развития чистой интонации;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- упражнения на развитие навыков 2-хголосия;
- разучивание нового песенного репертуара;
- работа над характером исполнения, упражнения на сглаживание регистров;
- работа над кантиленой.

### **Тема 3 «Работа над певческим дыханием» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическим дыханием. Особенности нижнереберно-диафрагматического дыхания. Влияние певческого дыхания на звукоизвлечение и индивидуальные рекомендации по развитию певческого дыхания и его использования.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения над совершенствованием певческих и исполнительских навыков;
- отработка «цепного» дыхания;
- ключичное, грудное и нижнереберно-диафрагматическое дыхание умение брать дыхание «в пояс»);
- работа над единой манерой звукообразования;
- вокальные упражнения на длинных звуках;
- работа над дикцией, темпом и ритмом;
- работа над ансамблем и строем;
- работа над чистотой интонации, дикцией;
- разучивание репертуара.

### **Тема 4 «Дикция» (2 час)**

#### *Теоретическая часть*

Коррекция речевой системы, музыкально-ритмического чувства. Работа над дикцией способствует коррекции эмоционально-волевой сферы ребенка. Индивидуальные рекомендации.

Такт, сильные и слабые доли такта, размер 2/4; 3/4; 4/4; группировка (повторение).

#### *Практическая часть*

- разучивание скороговорок, стихотворений;
- вокальные упражнения на формирование устойчивой интонации;
- вокальные упражнения на четкую артикуляцию;
- вокальные упражнения на подвижность голосового аппарата;
- вокальные упражнения на развитие четкой артикуляции;
- отработка заданий по группировке в размерах 2/4; 3/4; 4/4;
- работа с текстом исполняемых песен;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 5 «Атака звука» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Мягкая и твердая «атака звука». Зависимость атаки звука от характера музыкального произведения. Продолжительность мягкой атаки для детей младшего школьного возраста.

#### *Практическая часть*

- вокальные упражнения на формирование певческого дыхания;

- вокальные упражнения на мягкую атаку звука;
- вокальные упражнения на разные виды атак;
- упражнения на развитие диапазона, на устойчивость интонации, на четкую артикуляцию;
- работа над единой манерой звукообразования;
- работа над чистотой интонации, дикцией;
- работа над репертуаром;
- работа с солистами.

**Тема 6 «Работа над характером исполнения,  
ритмическая импровизация, движение под музыку» (5 часов)**

*Теоретическая часть*

Актерское мастерство. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Гармония. Фактура сопровождения. Темп, ритм, нюансы, динамические оттенки (*f*, *p*, *mf*, *ff*– крещендо, диминуэндо). Сильные и слабые доли такта. Группировка в размере: 2/4; 3/4; 4/4. Длительности.

*Практическая часть*

- работа над актерским мастерством (работа с текстом песен, художественное чтение текста);
- работа над дикцией (скороговорки);
- работа перед зеркалом над мимикой и артикуляцией;
- движение под музыку в размерах: 2/4; 3/4; 4/4;
- отработка самостоятельных заданий на координацию движений, умение начинать и заканчивать движения под музыку;
- работа над репертуаром;
- работа над темпом и ритмом;
- работа над динамическими оттенками;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения;
- работа с солистами (пение в сопровождении фортепиано, в микрофон под фонограмму).



## **8 семестр (блок "Орфей")**

### **Вводное занятие (0,5 часа)**

Музыкальные итоги полугодия. Задачи на заключительном этапе программы. Подготовка отчетного концерта. Рекомендации и индивидуальные задания на разработку портфолио обучающихся. Перспектива музыкального образования обучающихся и подготовка индивидуальных педагогических траекторий.

### **Тема 7 «Работа над хоровым ансамблем» (5 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Гармонический ансамбль, ритмический, дикционный, динамический, тембральный. Частный и общий ансамбль. Интервалы: прима 1ч; секунда 2б, 2м; терция 3б, 3м. кварта 4ч, квинта 5ч.

#### *Практическая часть*

- работа над 2-хголосием;
- работа над ритмическим ансамблем;
- работа над дикционным ансамблем;
- работа над динамическим ансамблем;
- работа над мелодическим ансамблем;
- работа над гармоническим ансамблем;
- работа над тембральным ансамблем в разучиваемых песнях;
- прослушивание интервалов;
- работа по совершенствованию певческого дыхания;
- вокальные упражнения на формирование гласных и произношение согласных;
- вокальные упражнения на сглаживание регистров;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 8 «Работа с микрофоном» (3 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Устройство микрофона и принцип действия (напоминание и закрепление знаний). Устройство звукоусиливающей техники. Пособие по эксплуатации звукоусиливающей техники. Условия эксплуатации техники, правила и меры безопасности. Правила пользования микрофоном. Индивидуальные задания.

Свобода корпуса, равная осанка. Положение микрофона, мышечная свобода, филировка звука.

#### *Практическая часть*

- правила пользования микрофоном и вокальные упражнения с микрофоном;
- пение под фонограмму с микрофоном и пение под фонограмму без микрофона;

- вокальные упражнения с микрофоном для развития точной интонации;
- вокальные упражнения с микрофоном на развитие четкой артикуляции;
- вокальные упражнения с микрофоном над совершенствованием навыков певческого дыхания;
- работа над мелодическим, дикционным, ритмическим ансамблем в разучиваемых песнях;
- разучивание песенного репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 9 «Работа с фонограммой» (2 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Изучение и знание фонограммы (вступление, проигрыши, модуляции, заключение). Держать темп. Внимательно слушать.

Качественный разбор музыкального сопровождения и вокальных номеров на CD-носителях. Запись фонограммы на цифровые носители.

#### *Практическая часть*

- работа с фонограммой (прослушивание, разбор музыкального материала, знакомство с аранжировкой и средствами музыкальной выразительности);
- работа над исполнением музыкального номера под фонограмму с использованием микрофона;
- работа над ансамблем, темпом, ритмом, характером, текстом исполняемых песен;
- пение под фонограмму в микрофон;
- работа над дыханием и дикцией;
- разучивание репертуара;
- работа над характером исполнения.

### **Тема 10 «Изучение репертуара и теории музыки» (5 часов)**

#### *Теоретическая часть*

Знакомство с творчеством композиторов и поэтов исполняемых произведений. Знакомство с материалами русской и зарубежной истории музыки.

Музыкально-выразительные средства. Формы вокальных произведений.

Интервалы: секунда большая и малая, терция большая и малая 2м, 2б, 3б, 3м, 4ч, 5ч, сексты 6м, 6б, септимы 7м, 7б, октава. Построение интервалов от звука. Тональности до двух знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные трезвучия лада Т, S, D.

#### *Практическая часть*

- написание кратких докладов-сообщений по творчеству русских и зарубежных композиторов и поэтов, выступления учащихся с докладами;

- посещение концертов, выставок, музеев;
- прослушивание оригиналов исполняемых песен;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- работа над характером исполнения;
- работа над тембром (окраска голоса);
- работа над темпом исполняемого произведения;
- работа над чистотой интонации, певческим дыханием, вокально-хоровыми навыками;
- изучение фактуры сопровождения исполняемых произведений;
- работа над динамикой (подвижными нюансами);
- изучение репертуара отчетного годового концерта.

### **Тема 11 «Методическая работа» (1 час)**

#### *Теоретическая часть*

Стили в современном музыкальном искусстве. История русской и зарубежной классики. Сборник Вахромеева «Элементарная теория музыки» (чтение статей, очерков).

Лад. Главные трезвучия лада Т, S, D. Устойчивые и неустойчивые звуки. Размер. Сильные и слабые доли такта.

#### *Практическая часть*

- составление кратких докладов-сообщений по истории музыки и их заслушивание;
- участие в конференциях, семинарах, диспутах, музыкальных слетах, фестивалей и конкурсах;
- участие в просветительско-общественной работе;
- посещение выставок, музеев, участие в экскурсиях;
- контрольный опрос по теории музыки;
- работа над вокально-хоровыми навыками.

### **Тема 12 «Слушание музыки, средства музыкальной выразительности» (1,5 часа)**

#### *Теоретическая часть*

Сонатная форма музыкальных произведений. Полифоническая форма музыкальных произведений. Полифония – многоголосие. Стили и жанры современного вокального искусства.

#### *Практическая часть*

- прослушивание сонат Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадей Моцарта, Людвиг Ван Бетховена;
- прослушивание органной музыки Иоганна Себастьяна Баха, «Реквием» В.А. Моцарта;
- прослушивание «Времена года» Антонио Вивальди, «Времена года» Петра Ильича Чайковского, «Картинки с выставки» Модест Петровича Мусоргского, 6 хоров Сергей Васильевича Рахманинова;
- работа над репертуаром;

- работа над певческими и исполнительскими навыками;
- работа над дыханием и строем;
- работа над ансамблем, дикцией и характером исполнения;
- подведение итогов.

Примерный репертуарный список 4 года обучения:

- Дунаевский М. 33 коровы.
- Саульский Ю. Черный кот.
- Крылатов Е. Крылатые качели. Все сбывается на свете. Это знает всякий. Три белых коня. Ты - человек.
- Абт Ф. Вокализы.
- Паулс Р. вокальный цикл "Птичка на ветке".
- Дубравин Я. Огромный дом. Луг-лужок.
- Бойко Р. вокальный цикл "Серебристый поясок "
- Дубравин Я. "Родная земля". сл. Е. Руженцева.
- Колмановский Э. "Алеша". сл. К.Ваншева.
- Коровицын В. "Волшебные ромашки". сл. В. Данько.
- Коровицын В. "Журавушка". сл. Ю. Фабричина.
- Красев М. "Снежный вечер". сл. О. Высотской.
- Лепин А. "Здравствуй, Москва!" сл. П. Фадеевой.
- Локтев В. "Хорош вечерок". сл. А. Пришельца.
- Парцхаладзе М. "Снега-жемчуга". сл.М. Пляцковского.
- Дунаевский М. "Ветер перемен". ст. Олева.
- Дунаевский М. "Цветные сны". ст. Олева.
- Шайдулова Г. "Наша Родина". ст.Б. Дубровина.

## Методическое обеспечение

Отличительная особенность данной программы - целостность восприятия и понимания предмета музыки и творческой деятельности. Поэтому методы, приемы, используемые педагогом, прежде всего, затрагивают эмоциональную сферу личности, позволяя ребенку полнее воспринимать, понимать и творить музыку.

**Релаксация под музыку** – психическое и соматическое расслабление. Используется классическая музыка, преимущественно барокко, или звуки природы.

**Прослушивание** (в записи и в живом исполнении) с конкретно поставленной задачей, где музыкальное произведение - тема для дальнейшего музицирования, пластического воплощения, обсуждения.

**Музыкорисование**– перенесение (нехудожественное) потока музыки на бумагу “здесь и сейчас”, включает два этапа: расслабление и слияние с музыкой, динамическое реагирование, выход проблем. Художественное рисование под музыку способствует активизации зрительных образов и представлений, развитию воображения.

**Музицирование.** Пение сольное и коллективное, включает любую работу голосом: скороговорки, речитация, проговаривание, звукоподражание, крик, декламация, пение. Формы: импровизация, упражнения, разучивание музыкальных произведений, игры.

Игра на музыкальных инструментах: сольная, коллективная. Используются простейшие ударные, кантеле, собственное тело (хлопки, шлепки, притопывание, щелчки). Формы: импровизация, разучивание музыкальных произведений.

Групповое музицирование эффективно использует эмоциональные ресурсы, позволяет ощутить себя включенным в целое, дает право свободного входа и выхода из действия, право анонимной и, следовательно, безопасной самореализации, предоставляет возможность установить контакт с помощью музыкального сопереживания. В подобной коллективной содейтельности возрастает роль старших участников, так как активизация действий ребенка происходит через подражание лидеру. Сольное исполнение помогает выявить личную позицию, осознать ответственность, продемонстрировать индивидуальные музыкальные качества.

**Движение.** Работа с телом: всевозможные ритмические проявления (тело как музыкальный инструмент), дыхательные упражнения, импровизация под музыку, этюды, игры, пантомима, жестикуляция, мимика, хореографические упражнения, танец. Выполнение заданий может сопровождаться пением. В чувстве времени, регулярности, синхронности движений проецируется

личность, отражается работа организма. Точно так же регулярность и синхронность в музыке воздействуют на внутренние процессы, в этом сказывается регулирующая функция музыки.

**Сценические выступления.** Выступления в форме концерта, театрализованного представления, вечеров встреч, посиделок, праздников народного календаря.

Между *различными видами музыкальной деятельности* не существует четкой грани. Каждое задание объединяет работу нескольких анализаторов (слуховых, зрительных, осязательных), любые музыкальные проявления имеют моторную основу. Вся работа организма ориентирована на комплексное функционирование.

### **Структура занятия**

Объединение видов заданий в рамках единого занятия может быть различным. *Многовариантность* решений музыкальной регуляции в общих чертах соответствует трехфазовой модели.

*Вводная часть* – установление коммуникации по так называемому изо-принципу, т.е. подобное к подобному. Подбор музыки происходит сообразно вкусам и эмоциональному состоянию группы детей на данный момент, с однотипным неконтрастным характером, постоянным набором средств музыкальной выразительности. В одной и той же группе может проходить с различным тонусом. Приемы: пассивное или активное прослушивание, включение в инструментальное музицирование, слияние с ритмом музыки в движении.

*Второй этап* – конфронтация, отреагирование. Самая яркая, активная часть, с подвижными играми. Этот этап может включать релаксацию для детей с повышенной активностью. Используется контрастная по содержанию и средствам выразительности музыка.

*Рубеж второго и третьего этапов* – перелом, наивысшее напряжение. На заключительном этапе достигается и закрепляется нужное, искомое, положительное состояние.

### **Дидактическое обеспечение программы**

*Музыкальный материал:* авторская, классическая, популярная, (в записи и в живом исполнении педагога или участников группы), фольклор, детское творчество (импровизации, сочинения).

Музыкально-дидактические игры, картотека предметных картинок, комплект портретов русских и зарубежных композиторов, творческие задания, разработанные в соответствии с ФГОС.

*Инструментарий:* фортепиано, электронные инструменты, синтезатор.

Оборудование и вспомогательный материал: *мягкие игрушки, предметы для рисования (мелки, карандаши, краски, бумага), коврики, магнитофон, фонотека, компьютер.*

## Список литературы.

1. "Методика музыкального воспитания в школе" П.А. Апраксина, М.1983г.
2. "Поет детская хоровая студия "Веснянка" Л.Дуганова, М. 2002г.
3. "Работа с самодеятельным хором" Л. Шамина, М. 1983г.
4. "Русская пластика" Б.Селиванов, "Кифара". 2001г.
5. "Школьный хор" Г.Струве, М. 1981г.
6. Выготский Л. "Психология искусства". М. 1987г.
7. НОМОMUSICUS: Альманах музыкальной психологии` 95. / Сост. Старчеус М.С – М.,1995.
8. А.В.Виноградов "Ваш ребенок - композитор".
9. Белик И.С. Музыка против глухоты. – М.,2000.
10. Бочкарев Л.Л. "Психология музыкальной деятельности". М. 1997г.
11. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.,1997.
12. Великие мюзиклы мира: популярная энциклопедия. – М., 2002.
13. Вокал ( специфика вокальной техники в различных стилях ) М. 2007г.
14. Выготский Л. Психология искусства. – М.,1987.
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.,1993.
16. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. – М.,1990.
17. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М.,1997.
18. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ. – М., 1980.
19. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996.
20. Л. Дмитриев "Основы вокальной методики".
21. Л.Б. Рудин "Основы голосоведения"
22. Леонтьева О. Карл Орф. – М.1984.
23. Матейова З., Машура С. Музыкотерапия при заикании. – Киев, 1984.
24. Музыкальная психология: Хрестоматия. / Сост. М.С. Старчеус. – М.1992.
25. Музыкальное воспитание в Венгрии: Сборник статей/ Составитель и редактор Л.А.Баренбойм. – М.,1983.
26. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
27. О.Н. Трифонова "Солнечная радуга": музыкальная коррекция нарушения слуха у детей с нотными приложениями. Ростов-на-Дону. "Феникс" 2008г.
28. Оздоровление детей в организованных коллективах: Практическое руководство/ Ред. С.Д. Соловей. – СПб., 1995.
29. П.И. Сикур "Воспою тебе" ( основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров ).Русский Хронограф 2006г.
30. Петрушин В. Музыкальная психология: Учебное пособие. – М., 1997.
31. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.,1997.
32. Пидкасистый П.И., Айдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М.,1996.

33. Романова Е., Сытько Т. Музыка души. Введение в музыкотерапию: По лекциям Антонио Менегетти. – Спб.,1992.
34. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
35. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994.
36. Шошина Ж. О музыкальной терапии. // Психология процессов художественного творчества. – Л., 1980.- С. 215-219.
37. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Составитель и редактор Л. А. Баренбойм. – М.,1978.