

**Предметная область**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**  
**УП.02.АНСАМБЛЬ**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*

- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:***

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	4-9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	462
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	231
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым

репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного***

## ***предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеется достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, аккордеонов, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, аккордеон, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

Дуэт баянистов – баян I, баян II;

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

#### **1.2. Трио**

Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

#### **1.3. Квартеты**

Квартет баянистов – баян I , баян II, баян III, баян IV;

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

домра малая, баян;

домра малая, балалайка прима;

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, аккордеон, баян;

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*

- *подготовка к концертным выступлениям;*



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования по специальности «баян»***

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

2. Мотов В. «Весёлый танец»;
3. Книппер «Полюшко-поле»;
4. Савельев В. «Песня кота Леопольда»;
5. Шаинский В. «Голубой вагон»;
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведице».

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Русская народная песня «Калинка», обработка Тышкевича Г.;
2. Русская народная песня «Среди долины ровные», обработка Тышкевича Г.;
3. Венгерский танец «Чардыш»;
4. «Частушка», обработка Кузнецова В.;
5. Русская пляска «Сиротинушка», обработка Павина С.;
6. Шатров «Вальс на сопках Манчжурии».

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Макроусов «Одинокая гармонь»;
2. Абрамов В. «Кадриль, рязаночка»
3. Русская пляска, обработка Двилянского Н.;
4. Аверкин А. «На побывку едет»;

5. Блантер К. «Моя любимая», обработка Самойленко Б.;
6. Шаинский В. «Песенка про кузнечика».

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - экзамен - 1 пьесы наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Самойленко Б.;
2. Листов К. «В землянке», обработка Самойленко Б.;
3. Русский танец «Подгорная»;
4. Русская народная песня «Выйду на улицу», обработка Обликина В.;
5. Русская народная песня «Полосынька», обработка Поницкого;
6. Русская народная песня «Полоса ль моя полосонька»,  
обработка Мотова В.;

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Русский танец «Барыня», обработка Сударикова;
2. Русский танец «Валенка»;
3. Дербенко Е. «Приокская кадрили»;
4. Холминов «Кадриль»;
5. Блантер К. «Катюша»;
6. «Лирический хоровод», обработка Самойленко Б.;

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

1. Бызов А. «Казачьи»;
2. Матросский танец «Яблочко», обработка Беляева;
3. Мачула В. «Цветущий май»;
4. Русская народная песня «Посею лебеду», обработка Мачула В.;
5. Тихонов Б. «Карело-финская полька»;
6. Шендерёв Г. «Русский танец».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения



нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.**

1. Сборник. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс. Составитель В. Мотов, Г. Шахов, 2003
2. Школа ансамблевого музицирования (баянистов, аккордеонистов). Составитель В. Ушенин. Часть 1, часть 2.
3. Сборник. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс. Составитель В. Мотов, Г. Шахов, 2003
4. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 класс. Составитель Б. Самойленко, 2000

5. Баян. Ансамбли. Составитель Д. Самойлов, 1998
6. Азбука домриста Тетрадь 1, Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
7. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.
  - a. Составитель Разумеева Т. М., 2006
8. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и
9. Ильин А. Л., 1964
10. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
11. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
12. Составитель Дьяконова И. М., 1995
13. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио,
14. квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
15. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-
16. П., 1999
17. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-
18. П., 1999
19. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении
20. фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
21. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
22. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста
24. №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель
25. Чунин В. М., 2004
26. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
27. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и
28. дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и
29. Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
30. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и
31. ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина и 1053 Н. и

- 32.Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
- 33.«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.
- 34.М., 2005
- 35.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
- 36.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
- 37.инструментов. Вып. 13. М.. 1970
- 38.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных
- 39.инструментов. М., 1983
- 40.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,
- 41.1979
- 42.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып
- 43..1. М., 1972
- 44.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 45.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 46.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 47.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- 48.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 49.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 50.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 51.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- 52.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой
- 53.домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 54.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и
- 55.редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 56.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов
- 57.В. М., 1966
- 58.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы
- 59.ДМШ. Вып. 2. М..1977

60. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
61. ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
62. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы
63. ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
64. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние
65. классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
66. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения
67. для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ.
68. Составитель Потапова Л. К., 2010
69. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
70. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
71. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
72. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
73. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
74. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.
75. М., 1962
76. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,
77. 1960
78. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
79. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
80. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
81. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
82. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
83. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
84. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
85. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

## **2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. u1042 Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.

Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

### **3. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984



10. Пересада А. Оркестры и 1088 русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005