

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Примерные репертуарные списки для выпускного экзамена*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641
Количество часов на внеаудиторную	757	889

(самостоятельную) работу		
--------------------------	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов различного размера для разных по физическим данным учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

5-7 песен, прибауток, считалок;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

5-7 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы для одаренных детей по желанию педагога).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение меховедения.. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых

движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (каждой рукой отдельно), штрихи в гаммах.

1-3 этюда;

8-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (одна гамма). декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май–экзамен (зачет) 2 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение меховых приемов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения на различные виды техники;

мажорные гаммы и их арпеджио: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (1-3 гаммы). декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2

	разнохарактерных произведения).
--	---------------------------------

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы в тональностях до 3 знаков,

Минорные гаммы мелодический и гармонический вид a-moll, e-moll,
Арпеджио короткие, аккорды;

2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (1-3 гаммы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии по желанию педагога)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:

чередование штрихов legato, staccato, non legato; особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы с 3 знаками;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (1-3 гаммы) декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии на усмотрение педагога).

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Двухоктавные гаммы с 3-4 знаками;

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху (для одаренных детей).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (1-3 гаммы) декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии на усмотрение педагога).

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных

задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (1-3 гаммы) декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии на

	усмотрение педагога)
--	----------------------

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену или переводному зачету, если учащийся решит продолжить обучение в 9 классе.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 1-3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

Для выпускного класса

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы (для одаренных детей) и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (для одаренных детей), обработку русской народной пьесы, танца и

	произведение по выбору)
--	-------------------------

Таблица 12

Для перевода в 9 класс

1 полугодие	2 полугодие
ноябрь – технический зачет (1-3 гаммы, декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, одно с элементами полифонии)

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Для профессионально ориентированных учащихся подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

Для выпускного класса

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы (для одаренных детей) и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (для одаренных детей), обработку русской народной пьесы, танца и произведение по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и

приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 14

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

	<p>занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
<p><i>Итоговая аттестация</i></p>	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным

методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (б), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 15

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически

	<p>проработано, определенное количество</p> <p>погрешностей не дает возможность оценить</p> <p>«отлично». Интонационная и ритмическая</p> <p>игра может носить неопределенный характер.</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Средний технический уровень подготовки,</p> <p>бедный, недостаточный штриховой арсенал,</p> <p>определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя</p> <p>художественный замысел произведения.</p> <p>Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном и1085 на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного</p>

	участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978 г.
4. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. — Москва: «Музыка», 1991г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.

24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г. 27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г. 35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.

36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г. 66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
69. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
71. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

72. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

2. Учебно – методическая литература

1.Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.

2.Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.

3.Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.

4. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.

5.Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.

6.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978.

7.Беляков В.Ф., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978.

8.Беньяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.

9.Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста. М.,1990.

10.Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.

11.Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.

12.Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.

13.Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.

- 14.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
- 15.Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
- 16.Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
- 17.Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
- 18.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
- 19.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- 20.Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. Москва; Курган, 1999.
- 21.Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
- 22.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
- 23.Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
- 24.Народник: Информационный бюллетень. М., 1993-2002.
- 25.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
- 26.Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
- 27.Полетаев А.И. Пятипальцевая аппликатура на баяне. М., 1962.
- 28.Программы педагогических институтов. Основной инструмент - баян. М., 1984.
- 29.Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
- 30.Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
- 31.Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
- 32.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.

33. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
34. Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
35. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
36. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
37. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.

3. Примерные репертуарные списки для выпускного экзамена:

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
- Холминов А. «Фуга»
- Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
- Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Скарлатти Д. «Соната» до минор
- Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть Пьесы различного жанра
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион» Бажилин Р. «Листок из песен военных лет» Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.
- «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дога Е. «Ручейки»

Дриго Р. «Медленный вальс»

Зеленецкий В. «Осенняя хора»

Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»

Кола Йожеф «Перпетум мобиле»

Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы» Концертное танго «Море улыбок»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Монти В. «Чардаш»

Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»

Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Рохлин Е. «Веретено»

Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Фоссен А. «Летящие листья»

Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»

Штраус И. «Трик-трак». Полька

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»

Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-

купец» Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина

кудрявая» Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку

клонит Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»

Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у

меня» Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору

тропина» Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла» Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»