

## **Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## **Программа**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С  
ЛИСТА**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «Детская школа  
искусств № 3»  
27.03.2013 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «Детская  
школа искусств № 3»  
\_\_\_\_\_ Н.И. Стубайло  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

Разработчик – **Машинская Татьяна Ивановна**, преподаватель МБОУДОД  
«Детская школа искусств № 3».

Рецензент –

Рецензент –

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### **3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:***

**Таблица 1**

<b>Содержание</b>	<b>1-8 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
	1383							



Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
	2074							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную

работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты

примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, развивающие музыкальный слух, ритм и память.

За год ученик должен пройти 20-25 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, вариации (для продвинутых учеников).

За учебный год ученик должен сдать:

- в первом полугодии:

зачет – пьеса, этюд

-во втором полугодии:

зачет- пьеса, ансамбль с педагогом.

переводной экзамен от двух до четырех( для продвинутых детей) произведений: полифония или пьеса с элементами полифонии, два этюда, крупная форма. Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

#### Этюды.

- Беренс Г. соч. 70. Этюды №№ 1 – 30  
Беркович И. Маленькие этюды №3 1 – 14  
Гедике А.. Этюды Соч. 32, 36, 46  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих  
Черни К. Этюды редакции Г. Гермера № 1 – 6  
Шитте А. Этюды соч. 108, 160

#### Пьесы.

- Александров А. Дождик накрапывает  
Барток Б. Детям . Тетрадь 1, Микрокосмос. Тетрадь 1  
Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)  
Волков В. 30 пьес для фортепиано  
Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано соч. 36  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом  
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей  
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей.  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских народных песен  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта  
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано  
Слонов Ю. Пьесы для детей.  
Сорокин К. Детский уголок.

#### Полифонические произведения.

- Аглинцева Е. Русская песня  
Бах И. Менуэт ре минор  
Беркович И. Канон  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор  
Гуммель И. Пьесы  
Кригер И. Менуэт ля минор  
Моцарт Л. Менуэт, Буре.

#### Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему песни «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему песни «Савка и Гришка сделали дуду»  
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор  
Назарова Т. Вариации на тему песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор ч. 1

Ансамбли.

Белорусский народный танец «Бульба»  
Гречанинов А. На зеленом лугу  
Иорданский М. Песенка про чибиса  
Кабалевский Д. Наш край.  
Калинников В. Тень - тень  
Кюи Ц. Слети к нам тихий вечер  
Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги  
Русская народная пенья «Здравствуй, гостья – зима»  
Украинская народная песня «Журавель»  
Украинская народная пенья «Птичка»  
Украинский танец «Казачок»

#### Примеры экзаменационных программ

1. –Г. Телеман. Две пьесы  
-Е. Гнесина. Этюд Соль мажор  
-К. Черни-Гермер Этюд № 16  
-Н. Мясковский. Вроде вальса
2. –И. Кригер. Менуэт ля минор  
-К. Черни-Гермер Этюд № 15  
-А. Гедике. Этюд соч. 32 № 19  
-И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
3. –Я. Сен-Люк. Бурре  
-К. Черни-Гермер Этюд № 20, 23  
-Д. Кабалевский. Ночью на реке.

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных музыкальных произведений.

За учебный год ученик должен сдать:

- в первом полугодии:

- этюд

зачет- пьеса, полифония

- во втором полугодии:

зачет – пьеса, ансамбль

переводной экзамен от двух до четырех ( для продвинутых детей ) произведений- полифония, два этюда, крупная форма.

Во втором полугодии наиболее продвинутые учащиеся сдают гаммы в классе. Требования по гаммам: сдать одну мажорную и одну минорную диезные гаммы в прямом движении на 2 октавы, аккорды, хроматическая гамма.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования

-2-3 полифонии

-1 крупная форма

- 4-5 этюдов

-5-6 пьес

-2-3 ансамбля

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. Соч. № 70 Этюды №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Этюды соч. №№ 6, 32, 46, 47, 59

Гнесина Е. Этюды на скачки №№ 1 – 4

Лекуппе. Ф. 25 легких этюда

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих

Черни К. редакция Г. Гермера Этюды №№ 10, 11, 13 – 18, 20, 21, 23 – 29. 40

Шитте А. 25 маленьких этюдов. 25 легких этюдов

## Пьесы

Агафонников В. Драчун  
Барток Б. Детям. Микрокосмос  
Беркович И. Румынская полька  
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Благой Д. Шутка  
Волков В. У тихого озера, Вечерняя песня  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Прелюдия соч. 58  
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор  
Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки (по выбору)  
Дварионас Б. Прелюдия  
Жилинский А. Танец  
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история  
Лукомский Л. Полька  
Любарский Н. На лошадке, Игра, Токката  
Майкапар С. Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение  
Моцарт В. Аллегретто  
Попатенко Т. Музыкальная шкатулка  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)  
Ребиков В. Кукла в сарафане  
Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач  
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка  
Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка.  
Шуман Р. Мелодия, Марш

## Полифонические произведения

Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)  
Беркович И. Полифонические пьесы  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор  
Свиридов Г. Колыбельная песенка

## Произведения крупной формы

Беркович И Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Тема с вариациями  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни.  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч 1

#### Ансамбли

Беркович И. Фортепианные ансамбли  
Глинка М. Жаворонок, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Калинников В. Сосны  
Моцарт В. Колыбельная песня  
Римский\_корсаков Н. Белка  
Сибирский В. Жили-были два кота  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шуберт Ф. Немецкий танец

#### Примеры экзаменационных программ

1. –И. Бах менуэт соль минор  
- К. Черни – Гермер Этюд № 24  
- А Лешгорн. Этюд соч. 66 № 7  
- И. Беркович Сонатина Соль мажор
2. – И.С. Бах. Менуэт Соль мажор  
- К. Черни-Гермер. Этюд № 36  
- А.Лемуан Этюд соч. 37 № 10  
- П. Чайковский. Старинная французская песенка
3. –Х. Граупнер. Бурре  
- А. Лемуан Этюд соч 37 №11  
- Потапенко Т. Музыкальная шкатулка



### 3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение года ученик должен пройти 12-16 различных музыкальных произведений.

За учебный год ученик должен сдать:

- в первом полугодии :

этюды

зачет- пьеса, полифония

- во втором полугодии:

зачет- пьеса, ансамбль

переводной экзамен от двух до четырех произведений ( для продвинутых учащихся)-  
полифония, крупная форма, этюды, пьеса

С 3 класса учащиеся сдают гаммы в классе в первом и во втором полугодии на контрольных уроках. Требования по разучиванию гамм индивидуальны, на усмотрение преподавателя.

Развитие навыков чтения с листа.

Годовые требования:

2-3 полифонии

1-2 произведения крупной формы

4-5 пьес

4-6 этюдов

1-2 ансамбля

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№ 33 – 40

Гедике А. Этюды соч. 32, 47, 58 (по выбору)

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетрадь 4

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих

Черни К. редакция Г. Гермера Этюды №№ 21-23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 38

Шитте А. 25 этюдов (по выбору)

##### Пьесы

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен

Благой Д. Альбом пьес (по выбору)  
Волков В. На коне, Мазурка, марш  
Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор  
Гедике А. Прелюдия  
Гендель Г. Три менуэта  
Глинка М. Полька, чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Маленький марш  
Гнесина Е. Пьесы – картины (по выбору)  
Гречанинов А. Грустная песенка, Сломанная игрушка, Восточный напев.  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Кабалевский Д. Токката, Клоуны  
Кореневская И. Зимой, Курочка  
Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино.  
Майкапар С. Бирюльки (по выбору)  
Раков Н. Песня, Полька, Сказочка.  
Селиванов В. Шуточка  
Фрид Г. Весенняя песенка  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакаович Д. Шарманка. Гавот, Танец.  
Шуберт Ф. Экосез, Менуэт  
Эйгес К. Сумерки, Маленький романс

#### Полифонические произведения

Александров А. Кума  
Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)  
Гедике А. Инвенция, Прелюдия  
Кригер И. Сарабанда  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта  
Фрид Г. Две подружки

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Сонatina № 5 ч.1  
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор ч.1  
Гнесина Е. Тема и шесть вариаций Соль мажор  
Диабелли А Сонatina № 1 Рондо

Клементи М. Сонатина До мажор, ч.2.3  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор , ч 1,2  
Любарский И. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч.1,2  
Раков Н. Сонатина До мажор

#### Ансамбли

Аренский А. Романс  
Бетховен Л. Три немецких танца  
Блантер М. Спортивный марш  
Брамс И. Колыбельная  
Гайдн Й. Менуэт быка  
Мусоргский М. Гопак  
Прокофьев С. «Петя и Волк» (по выбору)  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
Шуберт Ф. Экосезы, три вальса

#### Примерные экзаменационные программы

1. –И.С. Бах. Маленькая прелюдия соль минор  
- А. Гедике. Сонатина До мажор  
-А. Лешгорн. Этюд соч. 136 № 2  
-А. Хачатурян. Андантино
2. –А. Гедике. Инвенция  
- А. Лешгорн. Этюд соч 136 № 3  
- Ф. Кулау. Вариации Соль мажор  
- П. Чайковский. Песня жаворонка
3. – Г. Гендель. Аллеманда  
- М. Клементи. Сонатина Соль мажор  
- Р. Шуман. Первая утрата

#### 4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение года ученик должен пройти 12-16 различных музыкальных произведений.

За учебный год ученик должен сдать:

- в первом полугодии:

-два этюда

- пьеса, полифония или свободная программа

- во втором полугодии:

- зачет: пьеса, ансамбль или свободная программа

- переводной экзамен: от двух до четырех ( для продвинутых учащихся) произведений:

полифония, крупная форма, этюд, пьеса

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Учащиеся сдают гаммы в классе на контрольном уроке в первом и втором полугодии.

Годовые требования:

2-3 полифонии

1-2 крупных формы

4-5 пьес

3-4 этюдов

2-3 ансамбля

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюда (по выбору)

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов

Зиринг В. Этюды соч. 36 ( по выбору)

Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Этюды соч 66 (по выбору)

Черни К. Этюды под редакцией Г. Гермера ч.1 №№ 43, 45, 48, 50, ч.2 №3 1, 4, 5

##### Пьесы

Б.Барток Детям Тетрадь № 2 ( по выбору)

Н. Беркович 10 лирических пьес для фортепиано  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Гречанинов А. Нянюшкина сказка, Русская песня  
Григ Э. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины  
Дварионас Б. Вальс ля минор  
Зиринг В. В лесу, Полька,  
Кабалевский Д. Скерцо, Шуточка, Кавалерийская  
Косенко В. 24 детских пьесы (по выбору)  
Майкапар С. Мелодия, Элегия  
Металлиди Ж. Осенью  
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес (по выбору)  
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)  
Ребиков В. Грустная песенка  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

#### Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 1 (по выбору)  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, куранта  
Глинка М. Двухголосные фуги  
Люли Ж Гавот  
Моцарт В. Жига

#### Произведения крупной формы

Бетховен. Л. Сонатина Фа мажор. Ч 2  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Сонатины №№ 3, 4, 5  
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч.1  
Майкапар С. Соч. 36 Сонатина ч.1  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатины До мажор, Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
Щуровский Ю. Украинская сонатина

## Ансамбли

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен ( по выбору)

Глиэр М. Песня

Глинка М. Сомнение

Варламов А. Красный сарафан

Лядов А. Протяжная

Металлиди Ж. Полька

Островский А. Девчонки, мальчишки

Прокофьев С. Сцена

Чайковский П. Пять русских народных песен

Рубинштейн А. Горные вершины

### Примеры экзаменационных программ:

1. – Н. Мясковский. Фуга двухголосная соль минор
  - С. Хеллер. Этюд
  - С. Прокофьев. Прогулка
  - М. Клементи. Сонатина Ре мажор
  
2. – Г. Гендель. Куранта Фа мажор
  - К. Черни-Гермер. Этюд № 50
  - Р. Шуман Детская соната, ч. 1
  - Э. Григ. Халлинг
  
3. – И.С. Бах. Ария из Французской сюиты до минор
  - Ф. Кулау Сонатина До мажор ч. 1
  - Д. Львов-Компанеец Юмореска

### **5 класс**

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5-ти часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение года ученик должен пройти 12-16 различных музыкальных произведений.

За учебный год ученик должен сдать:

- в первом полугодии:

этюды

зачет-пьеса, полифония

- во втором полугодии:

зачет- пьеса, ансамбль или два ансамбля

переводной экзамен от двух до четырех ( для продвинутых учащихся) произведений – полифония, крупная форма, этюды, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Учащиеся сдают гаммы в классе на контрольном уроке в первом и втором полугодии.

Годовые требования:

2-3 полифонии

1-2- крупной формы

4-5 пьес

3-5 этюдов

2-3 ансамбля

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюда (по выбору)

Геллер А. 25 мелодических этюдов ( по выбору)

Пахульский Г. Этюд соль минор

Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Этюды соч 66 (по выбору)

Черни К. Этюды под редакцией Г. Гермера ч.1 №№ 43, 45, 48, 50, ч.2 № 1, 4, 5

#### Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Гречанинов А. Облака плывут, Русская пляска  
Григ Э. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины  
Даргомьжский А. Вальс  
Зиринг В. В лесу, Полька, сказочка  
Кабалевский Д. Скерцо, Шуточка, Кавалерийская  
Косенко В. 24 детских пьесы (по выбору)  
Майкапар С. Мелодия, Элегия  
Металлиди Ж. Осенью  
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес (по выбору)  
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)  
Ребиков В. Грустная песенка  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия  
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Лирический вальс.  
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

#### Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 1 (по выбору)  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, куранта  
Глинка М. Двухголосные фуги  
Люли Ж Гавот  
Моцарт В. Жига

#### Произведения крупной формы

Бетховен. Л. Сонатина Фа мажор. Ч 2  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Клементи М. Сонатины Ре мажор ч.1, Соль мажор ч.1, Ми-бемоль мажор ч.1  
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор ч.1  
Майкапар С. Вариации на русскую тему  
Сорокин К. Песня с вариациями  
Моцарт В. Сонатины До мажор, Си-бемоль мажор  
Чимароза Д. Сонаты соль минор, Ми-бемоль мажор  
Шуман Р. Детская соната, ч.1



## Ансамбли

Аренский А. Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Варламов А. Красный сарафан  
Металлиди Ж. Полька  
Островский А. Девчонки, мальчишки  
Прокофьев С. Сцена  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Рубинштейн А. Горные вершины

### Примеры экзаменационных программ

- 1 – И.С. Бах. Ария соль минор
  - А. Бертини. Этюд
  - Г. Свиридов Зима
  - В. Моцарт. Легкая соната До мажор, ч.1
  
2. – Н. Мясковский. Фуга «В старинном стиле»
  - А. Лешгорн. Этюд
  - Д. Кабалевский. Вариации Ре мажор
  - В. Ребиков. Грустная песенка
  
3. – И.С.Бах. Инвенция двухголосная соль минор
  - И.Гайдн. Соната Ре-мажор 1 часть
  - Г.Гладковский «Паяц»

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти 11-14 различных музыкальных произведений.

За учебный год ученик должен сдать:

- в первом полугодии:

этюд

зачет – пьеса, полифония

- во втором полугодии:

зачет- пьеса, ансамбль или два ансамбля

переводной экзамен от двух до четырех ( для продвинутых учащихся) произведений – полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Учащиеся сдают гаммы в классе на контрольном уроке в первом и втором полугодии.

Годовые требования:

2-3 полифонии

1-2- крупной формы

3-5 пьес

3-5 этюдов

2-3 ансамбля

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюда (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Этюды соч. 66 (по выбору)

Майкапар С. Бурный поток

Черни К. Этюды под редакцией Г. Гермера тетрадь 2 №№ 9-12, 15 – 21

Школа беглости Этюды №№ 1 – 4

Шитте Л. 25 этюдов (по выбору)

#### Пьесы

Александров А. Встреча

Амиров Ф. На охоте, марш

Бах Ф. Сольфеджио

Бизе Ж. Колыбельная

Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка  
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Гречанинов А. Осенняя песенка, Признание  
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Лирические пьесы (по выбору)  
Гурилев А. Прелюдии  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Кабалевский Д. Новелла, Драматический фрагмент, Песня, Токката  
Калинников В. Грустная песенка, Русское интермеццо  
Куперен Ф. Мелодия  
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес (по выбору)  
Пахульский Г. Прелюдия  
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)  
Раков Н. Акварели (по выбору)  
Свиридов Г. Зима, Дождик  
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. Северная песня, Песня матросов

#### Полифонические произведения

Бах И. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор  
Маленькие прелюдии и фуги тетрадь 2 (по выбору)  
Бем Г. Ригодон  
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)  
Сюиты: ре минор, соль минор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»  
Франк Ц. Избранные детские пьесы (по выбору)

#### Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор ч.1  
Вагнер Г. Сонатина ля минор ч.1  
Вебер К. Анданте с вариациями  
Гайдн Й. Каприччио.

Гендель Г. Соната До мажор ч.1  
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор чч.1,2  
Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор чч. 1,2  
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор  
Клементи М. Сонатины Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор  
Кулау Ф. Сонатина До мажор ч.1  
Моцарт В. Соната Фа мажор ч.1  
Чимароза Д Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
Шуман Р. Соната Соль мажор

#### Ансамбли.

Бородин А. Полька  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Норвежский танец № 2  
Мусоргский М. Гopak  
Прокофьев С. Монтечки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Тарантелла

#### Примеры экзаменационных программ

1. –Г. Гендель. Маленькая fuga ре минор  
- Г. Беренс. Этюд  
- К. Дебюсси. Маленький негритенок  
- Д. Чимароза Соната до минор
  
2. – И.С. Бах. Инвенция двухголосная Ре мажор  
- К. Черни. Соч. 299. Этюд № 11  
- Л. Бетховен. Легкая соната фа минор ч.1  
- П. Чайковский. Песнь жаворонка из цикла «Времена года»
  
3. – Г. Пахульский. Канон ля минор  
- К. Черни. Соч. 299. Этюд № 14  
- И. Гайдн. Соната Ре мажор ч. 1  
- Д Кабалевский. Прелюдия до минор

## 7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5-ти часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение года ученик должен пройти 10-14 различных музыкальных произведений.

За учебный год ученик должен сдать:

- в первом полугодии:

этюд

зачет-пьеса, полифония

- во втором полугодии:

зачет- пьеса, ансамбль или два ансамбля

переводной экзамен от двух до четырех ( для продвинутых учащихся) произведений – полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Годовые требования:

2-3 полифонии

1-2- крупной формы

3-5 пьес

3-5 этюдов

1-3 ансамбля

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюда (по выбору)  
Крамер И. Избранные этюды соч. 60 (по выбору)  
Лешгорн А. Этюды соч. 66 (по выбору)  
Мошковский М. Этюды №№ 3, 8, 10, 11, соч 18  
Полунин Ю. Прялка  
Черни К. Школа беглости (по выбору)  
Шитте Л. 25 этюдов (по выбору)

### Пьесы

Александров А. Встреча  
Алябьев А. Мазурка  
Амиров Ф. Токатта  
Бетховен Л. Богатели  
Глинка М. Мазурки  
Глиэр Р. Мазурка, Прелюдия, Грезы, В мечтах, Маленькая поэма.  
Григ Э Танец из Йольстера, Песня невесты.  
Дварионас Б. На саночках с горы  
Ильинский А. Волчок  
Лядов А. Медленный вальс  
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)  
Мусоргский М. Слеза  
Пахульский Г. Скерцино  
Прокофьев С. Тарантелла, Игра в пятнашки, Менуэт, Вальс, Скерцо  
Раков Н. Новеллетты  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)  
Спендиаров А. Колыбельная  
Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П. Времена года (по выбору), Песня без слов, Грустная песня  
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

#### Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги ( по выбору)  
    Двухголосные инвенции (№№ 3, 5, 7, 10, 11, 12, 15)  
    Трехголосные инвенции (№№ 1, 2, 6, 7, 10, 11, 15)  
    Французские сюиты (№№ 3, 5)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги  
Лядов А. Канон  
Франк Ц. Избранные детские пьесы  
Фрид Г. Инвенции

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Сонаты соль минор, фа минор  
Бортнянский Д. Соната До мажор  
Гайдн Й. Сонаты №№ 2, 5, 7, 12, 18, 21, 28, 29, 30  
Глинка М. Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»  
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор  
Кабалевский Д. Сонатина До мажор  
Клементи М. Соната Ре мажор  
Моцарт В. Сонаты №№ 2, 4, 15, 19  
    Рондо Ре мажор  
Полунин Ю. Концертино  
Раков Н. Сонатина № 3  
Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор

#### Ансамбли

Аренский А. Полонез  
Бизе Ж. Детские игры  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)  
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

#### Примеры экзаменационных программ

1. – М. Глинка. Фуга ля минор  
    - М. Мошковский. Этюд соль минор  
    - В. Моцарт. Соната До мажор № 15  
    - С. Прокофьев Сказки старой бабушки № 2
2. – И.С. Бах Инвенция трехголосная Ми мажор  
    - К. Черни. Соч. 299. Этюд № 15  
    - Д. Кабалевский. Сонатина До мажор  
    - Н. Мясковский Причуда № 1
3. – И. Бах. Двухголосная инвенция Ре мажор  
    - В. Моцарт. Соната Си бемоль мажор, ч. 1  
    - К. Черни соч. 299, Этюд № 24

## 8 класс.

Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу, могут пройти две программы, могут повторить произведения из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают программу на зачетах, концертах. На выпускной экзамен выносятся 4-5 произведений.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд или два этюда (для продвинутых учащихся)
- пьеса

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

И.С. Бах Инвенции трехголосные, ХТК

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты

Р. Щедрин. Прелюдии и фуги (по выбору)

Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

А. Аренский. Этюды соч. 36.

М. Клементи. Этюды (по выбору)

Ф. Лист. Концертные юношеские этюды

М. Мошковский. Этюды соч. 72 №№ 1.2.5.6.7,9

К. Черни. Соч. 299, соч. 740

Ф. Шопен. Этюды соч. 10 (по выбору)

Крупная форма

Л. Бетховен. Сонаты «» 1, 5, 6, 9



Й. Гайдн. Сонаты (по выбору)

В. Моцарт Сонаты (по выбору), концерты №№ 12, 17, 20

Ф. Мендельсон. Концерт соль минор

#### Пьесы

А. Аренский. Ноктюрн, Романс Фа мажор

М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок

Ф. Лист. «Грезы любви», «Лорелея»

Ф. Шопен. «Желание

Ф. Мендельсон. «Рондо-каприччиозо», Детское скерцо

Н. Мясковский. Причуды

С. Рахманинов. Серенада, Полишинель, Элегия, Прелюдия до-диез минор

А. Хачатурян. Токката

П. Чайковский. Полька си минор, Романс фа минор

#### Примеры выпускных программ

1. -И. Бах Инвенция трехголосная соль минор  
-К. Черни. Соч.299. Этюд № 24  
-В. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, ч.1  
-С. Прокофьев «Мимолетности»
2. –И. Бах. ХТК т.1. Прелюдия и fuga ре минор  
- М. Клементи. Этюд № 13  
-Й. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор  
-Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор
3. –М. Глинка Фуга ля минор  
- К. Черни. Соч 740, Этюд № 17  
- Л. Бетховен. Соната № 1 ч.1  
-. А. Аренский. Романс Фа мажор

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров,
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано
- знание профессиональной терминологии
- наличие навыков чтения с листа и транспонирования
- наличие навыков слухового контроля
- наличие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники, использования художественно оправданных приемов
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
хорошо	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном)
удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
неудовлетворительно	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1..Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с

этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина / М., Композитор,2003
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. Композитор, 1991
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка,2000
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах и.с. Хорошо темперированный клавир, тт. 1,2, ред. Муджелини / М., Музыка, 2012
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка,2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка 1992
- Беркович И. Альбом «Юный музыкант» / изд. М., Сов. Композитор, 1998
- Бетховен Л. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано Вып. 1, Вып.2 / М., Музыка, 2009
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка 2000
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Гречанинов А. Детский альбом / М., Композитор, 2000
- Григ Э. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано \ М., Музыка, 2006
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано / М., Музыка, 2001
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М., Музыка, 2010
- Лешгорн А. Этюды для фортепиано Соч.65, 66 / М., Музыка 2005
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка,1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,кл. / изд. Кифара 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М.. Музыка 2001

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов Соч. 72 / М., Музыка, 2005  
Прокофьев С. Детская музыка Соч. 25 / М., Музыка, 2007  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях / М., Музыка, 2001  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей / М., Музыка, 1999  
Хрестоматия для фортепиано Младшие , средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова,  
В. Смирнов, С. Чернышов / М., Музыка, 2003  
Хрестоматия педагогического репертуара Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011  
Чайковский П. Детский альбом Соч. 39 / М., Музыка, 2006  
Чайковский П. Времена года / М., Музыка, 2005  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М.М Музыка, 2009  
Черни К. Школа беглости Соч. 299 / М., Музыка, 2007  
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 / М., Музыка 2004  
Шитте Л. 25 этюдов Соч. 68 / М., Музыка, 2002  
Школа игры на фортепиано Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина / М., Музыка, 1998  
Шопен Ф. Вальсы Вып. 1 и2 / М., Музыка  
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / М., Музыка, 2002  
Шуберт Р. Шесть музыкальных моментов Соч. 94 / М., Музыка, 2007  
Шуман Р Альбом для юношества / М., Музыка, 2007

#### Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М.,1952  
Алексеев А Методика обучения игре на фортепиано / М.,1978  
Голубовская Н. Искусство педализации / Музыка, Л.,1974  
Дроздова М. Уроки Юдиной / М., Композитор, 1997  
Коган Г. Работа пианиста 3 изд. / М., 1979  
Коган Г. Вопросы пианизма / М., 1969  
Корто А. О фортепианном искусстве / М., 1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники / М.,1966  
Маккинон Л. Игра наизусть / Л., 1067  
Мартинсен К. Повседневная работа пианиста и композитора / М., 1963  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста изд. Кифара 2002  
Мишельштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха / М., 1967  
Мишельштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства / М., 1983  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / М., 1982

- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие / М., Советский композитор, 1989
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха / М., 1996
- Шмидт-Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков / Л., 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом» / Классика – XXI, М., 1999
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей / М., Мцзыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / М., 1959