

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;
- Тематический план учебного предмета

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года в рамках 8 (9)-летнего срока.

Занятия проходят по 8 (9)-летней программе один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

***Обоснование структуры учебного предмета*** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

## ***II. Содержание учебного предмета***

### ***1. Годовые требования по классам***

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

## Нормативный срок обучения 8 (9) лет

### 2. Тематический план учебного предмета

#### Первый класс

Класс	четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудитор. часов	Самостоят. работа
I	1	Средства музыкальной выразительности Русские народные танцы: Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Жанровые разновидности русской народной музыки.  Сильная и слабая доли в музыке. Музыкальные жанры. Танец и музыка.	16	8	8
I	2	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19 и 20 вв. Средства музыкальной выразительности.  Клавиатура и регистры. Скрипичный ключ. Основной звукоряд. Запись нот первой октавы на нотном стане. Размер 2/4. Схема дирижирования в размере 2/4. Такт, затакт.	14	7	7
I	3	Русские народные музыкальные инструменты. Воспитание ритмического чувства. Длительности звуков и пауз. Размер 3/4. Схема дирижирования в размере 3/4. Простые ритмические фигуры в размере 2/4 и 3/4. Мажор и минор в музыке. Тон и полутон. Строение мажорного и минорного лада. Понятие «тоника». Обозначение ступеней лада римскими цифрами.	18	9	9

I	4	<p>Оркестр русских народных инструментов. Понятие «инструментальная» музыка. Музыкальные композиции для оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Музыкальная фраза, динамика.</p> <p>Марш. Размер 4/4. Схема дирижирования в размере 4/4.</p> <p>Элементы музыкальной формы (мотив, фраза, предложение). Исполнительские штрихи. Обозначение темпа в музыке.</p>	16	8	8
		<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### Второй класс

Класс	четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудитор. часов	Самостоят. работа
II	1	<p>Закрепление знаний и навыков, полученные на первом году обучения.</p> <p>Танцы эпохи Барокко: Гавот, Экосез, Сарабанда, Пассакалья. Старинная сюита. Скрипичная и органная музыка эпохи Барокко. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.</p> <p>Понятия: интервал, диссонанс, консонанс, аккорд. Выразительные возможности интервалов и аккордов музыки.</p>	16	8	8

II	2	<p>Работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале. Понятия: вступления, части.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра. Симфония в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Жизненный и творческий путь Моцарта и Бетховена. Понятия «музыкальная тема» и «музыкальная форма» (период).. Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа.</p>	14	7	7
II	3	<p>Танцы XVIII века: Менуэт, Лендлер, Полонез, Кадриль, Ригодон. Танцевальные жанры в музыке композиторов XVIII – XIX века.</p> <p>Выразительные возможности ладовой окраски в музыке. Понятия «аккомпанемент», «фактура». Жизненный и творческий путь Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Й. Брамса.</p>	20	10	10
II	4	<p>Балет. История развития и жанровые особенности балета. Основные понятия музыкально-хореографического искусства: либретто, сценография, дивертисмент, партитура, летмотив и др. Выдающиеся композиторы и балетмейстеры хореографического искусства.</p> <p>Затактовые построения.</p>	16	8	8
		<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Третий класс

Класс	четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудит. часов	Самостоят. работа
III	1	<p>Повторение пройденного на новом музыкальном материале.</p> <p>Танцы XIX века: вальс, полька, мазурка, галоп, краковяк, контраданс. Вальс в творчестве Ф. Шопена, П.И. Чайковского. Полька и мазурка и краковяк в музыке русских и зарубежных композиторов. Понятия: капельмейстер, балетмейстер, дирижёр, Ш. Адан. Балет «Жизель» - образец классического</p>	16	8	8

		балета. Знакомство с размером 3/8, ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп.			
III	2	Жизненный и творческий путь Ш. Адана и Л. Минкуса. Л. Минкус. Балет «Баядерка». Музыкально-хореографические формы балета. Классическая и характерные сюиты. Основа структуры классической сюиты.  Танцы XX: века: вальс-бостон, танго, фокстрот, твист, шейк, буги-вуги.	14	7	7
III	3	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Опера и основные оперные формы (речитатив, ария дуэт, терцет, квартет, квинтет, хор). Хореографические номера в опере.  М.И. Глинка опера «Иван Сусанин».	20	10	10
III	4	Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро» Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов.  Комическая опера Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Понятия: Увертюра, унисон, хор, пассаж, колоратурное сопрано, лёгкая музыка	16	8	8
		<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Четвёртый класс

Класс	четверть	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Кол-во аудит. часов	Самостоят. работа
IV	1	<p>Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой.</p> <p>Танцы народов мира: тарантелла (итальянский), хабанера (кубинский), болеро (испанский), гопак (украинский) и др.</p> <p>П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».</p> <p>Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах Чайковского.</p>	16	8	8
IV	2	<p>Жанровые разновидности фортепианной и скрипичной музыки: соната, концерт, миниатюра.</p> <p>Творческие портреты Н. Паганини, Ф. Шопена. С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского.</p>	14	7	7
IV	3	<p>С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>Характерные особенности хореодрамы XX века: литературная основа сюжета, танцевальная пантомима, индивидуализация хореографии и пластических портретов, действенность хореографии, многоактность</p> <p>Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.</p> <p>Знакомство с размером 6/8.</p>	20	10	10
IV	4	<p>Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.</p> <p>И. Ф. Стравинский, Балеты «Петрушка» и «Жар птица» Сюжетная основа и особенности симфонической балетной драмы Стравинского.</p> <p>Строение музыкальных произведений.</p> <p>Подготовка к экзамену</p>	16	8	8
		<b>Всего</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### *1 класс*

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

### *2 класс*

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.

#### *Темы:*

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
2. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части.
3. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, затакт, затактовые построения.
4. Пунктирный ритм.
5. Особенности марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп, гавот, краковяк и т. д.

### *3 Класс*

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

#### *Темы:*

1. Знакомство с размером  $3/8$ , ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп.

2. Расширение представлений о танцевальных жанрах: менуэт, гавот и др.

3. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 3-го года обучения.

#### *4 класс*

Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой.

Темы:

1. Знакомство с размером 6/8.

2. Особенности маршевой и танцевальной музыки.

3. Строение музыкальных произведений.

4. Танцевальные жанры.

Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль

успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 4 классе по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

### ***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей,

формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### ***Учебная и методическая литература***

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булчевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988

10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998

11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

А. Хачатурян «Гаянэ»

«Жизель»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

*Видеозаписи концертных номеров*

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;  
Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии  
им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».