

**Программа**  
**По учебному предмету**  
**НАРОДНЫЙ ХОР**

## Пояснительная записка

Программа «Народный хор» разработана на основе примерных учебных программ по народному хору для детских музыкальных школ, школ искусств.

Программа адаптирована для обеспечения музыкального просвещения детей без их предварительного отбора и музыкальной подготовки, с небольшой временной загруженностью и минимальным объемом домашних заданий, что наиболее актуально для районов отдаленных от городского центра и с наименее развитой социально-педагогической инфраструктурой.

Педагогическая целесообразность программы именно и состоит в том, что позволяет удовлетворить познавательные интересы детей (без музыкального образования и независимо от начальных природных задатков) в таких областях музыкального искусства, как академическая и эстрадная музыка, так и массовая культура.

При наборе учебных групп дети проходят прослушивание. По его результатам проводится зачисление в учебные объединения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Народный хор» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Изучение предмета проводится в форме групповых занятий (численность от 11 человек).

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цели программы

1. Сохранение и пропаганда народного творчества.
2. Развитие познавательного интереса к музыкальному фольклорному материалу и в целом к обучению в детской школе искусств.
3. Приобщение к народным традициям.
4. Освоение музыкально-языковой структуры песенного фольклора и его специфической музыкальной речи на основе песенных мелодий.
5. Формирование и развитие художественного вкуса на основе богатого фольклорного материала.

Задачи программы

1. Развить у детей естественное, открытое народное пение, с соединением регистров на каждом звуке диапазона, основанное на открытой распевной и характерной речи, с приоритетом смысловой интонации.
2. Обучить правильному искусству дыхания.
3. Развить вокальные и творческие способности детей.
4. Развить художественное мышление и навык координации слова и звука.
5. Обучить технике управления голосом.
6. Раскрыть артистические данные ребенка.
7. Воспитать культуру пения и привить любовь к народному творчеству.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Форма подведения итогов***

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на контрольных уроках по полугодиям по 5-ти бальной системе на концертных выступлениях в рамках школы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 4-6 произведений

#### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность и самобытность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Слушание народно-песенных образцов, направленных на формирование активного восприятия музыки.

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный и открытый звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии.

### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## ***Примерный репертуарный список***

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
2. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку»
3. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
4. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени»
5. Р.н.п. «Кукареку петушок»
6. Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идет»
7. Р.н.п. «Поехал наш батюшка на базар»

8. Р.н.п. «Дуня – тонкопряха»
9. Весенняя заличка «Ввесна-красна»
10. Календарная «Каляда»
11. Р.н.п. «Жила-была Дуня»
12. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
13. Р.н.п. «Сею, вею снежок»
14. Р.н.п. «Я на камушке сижу»
15. Р.н.п. «Комара женить мы будем»

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
2. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
3. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения, ч. 1, М., 1996
4. Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры, М., 2001