

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Разработчик: Байбурина И. В. – преподаватель теоретических дисциплин (декабрь 2014)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.
- Формы работы на уроках сольфеджио.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Списки методической и учебной литературы.**

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских школах искусств.

«Занимательное сольфеджио» является важным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки «Занимательного сольфеджио» развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 2 года для детей в возрасте от 6 до 13 лет включительно продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й		2-й		
годы обучения	1	2	3	4	
полугодия	1	2	3	4	
количество недель	16	18	16	18	
аудиторные занятия	16	18	16	18	68
самостоятельная работа	16	18	16	18	68
максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме.

### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Занимательное сольфеджио» являются:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (различные упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Нотная грамота. Гамма До мажор.	9

	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Размер 2/4.	
2 четверть	Длительности нот, размер. Такт. Гамма Соль мажор. Размер 3/4. Устные диктанты.	7

### II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Гамма Фа мажор. Затакт. Две восьмые в размере 2/4. Запись одногласных диктантов в размере 2/4. Знакомство с интервалами. Гамма Ре мажор.	10
4 четверть	Затакт одна четверть в размере 3/4. Гамма ля минор, три вида минора. Размер 4/4. Ритмический рисунок: четверть с точкой, восьмая. Гамма си бемоль мажор. Параллельные тональности.	8

### Второй год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Повторение материала прошлого года. Тональность ре минор, ми минор, си минор, соль минор. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта.	9
2 четверть	Тональность Ля мажор. Ритмический рисунок: восьмая, две шестнадцатых. Тональность фа диез минор. Ритмический рисунок: две шестнадцатых, восьмая.	7

#### II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Обращения интервалов. Тональности ми бемоль мажор, до минор.	10
4 четверть	Главные трезвучия лада. Размер 3/8. Обращения трезвучий.	8

#### ***Формы работы на уроках «Занимательного сольфеджио»***

Основные формы работы и виды заданий на уроках служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и

различных тетрахов, отдельных ступеней, методических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижёрского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хром, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению.

Вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закреплённых за длительностями определённых слогов;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двухголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

### ***Слуховой анализ***

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трёх проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Всё это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках «Занимательного сольфеджио» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль. Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

### ***Критерии оценок.***

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

**Музыкальный диктант.**



**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.**

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

#### **1 год обучения.**

#### **Интонационные упражнения.**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Пение песен – упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д.). Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование. Пение с листа.**

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **Ритмические упражнения.**

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Ритмические фигуры в размере 2/4, 3/4. Навыки тактирования и дирижирования. Ритмические диктанты.

#### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.

### ***Музыкальный диктант.***

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

### ***Творческие упражнения.***

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст. Подбор баса к выученным мелодиям. Рисунки к песням, музыкальным произведениям. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **2 год обучения.**

### ***Интонационные упражнения.***

Пение гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Опевание устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

### ***Сольфеджирование. Пение с листа.***

Разучивание по нотам мелодий в размере 2/4, 3/4. Пение выученных мелодий наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Пение двухголосия по нотам.

### ***Ритмические упражнения.***

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Новые ритмические фигуры с восьмыми и шестнадцатыми в размере 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Паузы: половинная, целая. Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ.***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов. Определение на слух пройденных интервалов.

### ***Музыкальный диктант.***

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4 такта, ее воспроизведение на слог, с названием нот, проигрыванием на фортепиано. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодии, предварительно спетой с названием звуков. Запись мелодии в пройденных тональностях.

### ***Творческие упражнения.***

Досочинение мелодии. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор баса к заданной мелодии. Ребусы. Музыкальные загадки. Слуховые кроссворды.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Барабошкина А. «Сольфеджио 2 класс» - М.: Музыка, 1978
2. Барабошкина А. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1978
3. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио 3 класс» - М.: Музыка, 1986
4. Металлиди Ж. «Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999

5. Металлиди Ж. «Сольфеджио 3 класс. Мы играем, сочиняем и поём» - СПб.: «Композитор», 1999
6. Первозванская Т. «Сольфеджио 2 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
7. Первозванская Т. «Сольфеджио 3 класс» - СПб.: «Композитор», 2002
8. Фролова Ю. «Сольфеджио 2 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
9. Фролова Ю. «Сольфеджио 3 класс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000

#### ***Методическая литература***

1. Андреева М. «От примы до октавы. 2 класс» - М.: «Кифара», 1994 г.
2. Булаева О. «Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 1999 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М.: «Сов. композитор», 1984 г.
4. Давыдова Е. «Сольфеджио 2 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1976 г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио 3 класс». Методическое пособие – М.: «Музыка» 1978 г.
10. Ивановский Ю. «Занимательная музыка» - Ростов н/Д.: Феникс, 2002
6. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2001 г.
7. Кирюшин В. «Сказка о длинной и глупой жирафе – октаве и других интервалах» - М.: библиотека музыкального мифа, 1992 г.
8. Лехина Л. «Аккордовые сказки для больших и маленьких» - М.: Классика-XXI, 2010 г.
9. Ригина Г. «Музыка» - М.: корпорация «Федоров», 1996 г.