

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область «Теория и история музыки»
(ПО. 02.)**

**программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Рязань 2013

9 класс

Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	5
3.	Учебный план. Объём учебного времени	6
4.	Примерный тематический план и содержание учебного предмета	6
5.	Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	8
6.	Планируемые результаты освоения программы	10
7.	Творческое развитие учащихся	11
8.	Требования к условиям реализации программы	12
9.	Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Учебная программа «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение». При составлении настоящей учебной программы использовался проект примерной программы по «Элементарной теории музыки», разработанный Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012 г.)

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную и вариативную части предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки».

Программа направлена на подготовку музыкально – одарённых детей, к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – профессионала.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе - при увеличении 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание основных элементов музыкального языка формирование и развитие музыкального мышления . Ученик должен уметь осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Учебный план.

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

2.

4. Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертонный звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1

	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и от звука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1

	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

3.

5. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка качества реализации программы «Элементарная теория музыки»

включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля используются письменные контрольные работы и устные опросы по темам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и

дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

Оценка знаний по учебному предмету проводится в устной и письменной форме:

Устная форма предполагает знание и умение работать в ладу – в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а так же – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

На устном ответе ученик должен продемонстрировать знание основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Квартово – квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за письменную работу и устные ответы
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение устных ответов и выполнения письменных заданий
2. Выставление оценок

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, письменных работ. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки учащимся могут выставляться в конце полугодий или по окончании каждой четверти.

Критерии выставления оценок

«Отлично»:

- на зачёте учащийся продемонстрировал прочные знания. Ответы на теоретические вопросы уверенные. Письменная работа – без ошибок.

«Хорошо»:

- ученик показал хорошие теоретические знания (с допустимыми погрешностями). В письменной работе - незначительные недочёты.

«Удовлетворительно»:

- практические навыки продемонстрированы на низком уровне, ответы неуверенные, с подсказками педагога. В письменной работе много мелодических и ритмических ошибок.

6. Планируемые результаты освоения программы

Уровень знаний по «Элементарной теории музыки» должен соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние профессиональные учебные заведения.

В результате освоения данной программы ученик должен продемонстрировать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;

- приобретение первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

7. Творческое развитие учащихся

Рекомендуется проводить творческую работу с учащимися:

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для мелкогрупповых занятий).

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр.

Свободный доступ в школьную библиотеку.

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

9. Список литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки, М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-ое издание, доп.- М., Музыка, 1991
3. Способин И. В. Элементарная теория музыки. Учебник, 6-ое издание, М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие, М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Учебник, 8-ое издание, М., Москва, 1983
6. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов спец. музыкальных школ. Н. Ю. Афолина, Т. С. Бершадская, Л. М. Масленкова, Б. А. Незванов, А. Л. Островский, Е. В. Титова, Г. Р. Фрейдлинг (под общей редакцией Т. С. Бершадской). Спб., Композитор, 2003